

स्वर्ण तंत्रम्

(स्वर्ण बनाने की दुर्लभ विधियां)



पारद विज्ञान के क्षेत्र में डॉ. नारायण दत्त श्रीमाली अद्वितीय व्यक्तित्व और अत्यन्त रस विज्ञानी हैं, जिन्होंने प्रामाणिकता के साथ पारद विज्ञान को समझा है, अपने सन्धस्त जीवन में उन्होंने पारद विज्ञान की उन ऊँचाइयों को स्पष्ट किया है, जिसकी तुलना या समानता आज के युग में किसी भी पारद विज्ञानी से संभव नहीं।

उन्होंने पारद विज्ञान से संबंधित अब तक लगभग समस्त प्रकाशित-अप्रकाशित ग्रन्थों का गहराई के साथ अध्ययन किया है, और उनमें प्रकाशित विवरणों को परखा है, अनुभव किया है, जहाँ अब तक विश्व को पारद के बीस या चौबीस संस्कार ही ज्ञात हैं, वहाँ उन्होंने उसके मूलभूत १०८ संस्कारों को गहराई के साथ परखा है, और अपने सन्धासो शिष्यों को सिखाया और समझाया है।

पारद के माध्यम से स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया कोई कठिन कार्य नहीं, पर मैंने अनुभव किया है, कि उन्हें इससे संबंधित कोई एक ही विधि ज्ञात नहीं, अपितु पारद से स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया या पदार्थ परिवर्तन प्रक्रिया से संबंधित सैकड़ों विधियाँ प्रामाणिकता के साथ ज्ञात हैं, और उन्होंने इन सारी विधियों को आत्मसात किया है, अनुभव की कसौटी पर कसा है, और भारत की इस प्राचीन विद्या को पुनर्जीवित करने का प्रयास किया है।

पर अब मैंने उनसे गहराई से बात की, तो बात बात में वे अत्यन्त शांत और विनम्र लगे, इतना उच्चकोटि का दुर्लभ और अद्वितीय ज्ञान होने के बावजूद भी वे अत्यन्त सरल और निस्पृह हैं, ज्यादा पूछने पर उन्होंने कहा —

“जीवन के प्रारम्भिक भाग में मैंने धातु परिवर्तन प्रक्रिया का गहराई के साथ अध्ययन किया था, और उच्च कोटि के योगियों और सम्पासियों से इस दुर्लभ ज्ञान को प्रामाणिकता के साथ प्राप्त किया था, पर अब मैंने इन सब को कई वर्षों से भुला दिया है, और मैं न तो धातु परिवर्तन प्रक्रिया करता हूँ, और न मुझे इसका किञ्चित् मात्र भी ज्ञान है।”

पर ये शब्द मुझे उनकी विनम्रता और सरलता लगे, मुझे ऐसा लगा, कि वे इन सब क्रियाओं से निलिप्त हैं, क्योंकि न तो उन्हें किसी प्रकार का स्वार्थ है, और न किसी प्रकार की तृष्णा, इच्छा या आकांक्षा ही।

स्वर्ण-तंत्रम्

डॉ० नारायण दत्त श्रीमाली

मंत्र-तंत्र-यंत्र विज्ञान प्रकाशन
जोधपुर (राज.)

प्रकाशक— मंत्र-तंत्र-यंत्र विज्ञान प्रकाशन
हार्ड कोर्ट कास्बोनी, कोयपुर, (राज०)

विचार संकलन— योगेश्वर निर्मोही

प्रथम संस्करण— १९९०

सर्वाधिकार— प्रकाशकाधीन

• चैतावनी •

पारद विज्ञान या स्वर्ण निर्माण पद्धति एक कठिन कार्य है, इस पुस्तक में पारद या स्वर्ण विज्ञान से संबंधित जो भी प्रयोग या परीक्षण दिये हैं वे प्रामाणिक हैं, पर सकलता-प्रसफलता के मूल में साधक या प्रयोग कर्ता का विश्वेक या सामर्थ्य शक्ति मुख्य रूप से प्रभावक रहती है, अतः पारद लेखन, पारद संस्कार या स्वर्ण निर्माण में सकलता-प्रसफलता के प्रति प्रकाशक, लेखक या सम्पादक, मुद्रक किसी भी प्रकार से उत्तरदायी नहीं हैं, कुतर्की और आलोचक इस पुस्तक के प्रत्येक शब्द को गल्प समझें।

प्रस्तावना

पदार्थ विज्ञान, पारद विज्ञान, या स्वर्ण विज्ञान संसार का सर्वोत्कृष्ट ज्ञान या उपलब्धि है, जिसे फारसी में “कोमिदानीरी” और अंग्रेजी में “गोल्डन-गोडेट” कहा गया है, अर्थात् भगवान के दर्शन करना या उन्हें प्रार्थना करना जितना कठिन है, उतना ही “गोल्ड” या स्वर्ण विज्ञान को संश्लेषना या मनभ्रमना कठिन है, इसीलिए पूरे संसार के पारद विज्ञानी इस खोज में लगे हुए हैं, कि वे स्वर्ण विज्ञान को भली भाँति समझ लें।

मैंने इस पुस्तक में कठिन और दुःकह, गम्भीर और दुर्लभ विषय को प्रत्यक्ष प्राप्ति से समझने का प्रयास किया है, मैंने इस बात को अनुभव किया है, कि यह विद्या धीरे-धीरे सुप्त होती जा रही है, इस पुस्तक को लिखने का भाव या विचार तब आया, जब एक दिन एक शिष्य मेरे पास आया, जिसका नाम-नाम बिबाह हुआ था, परन्तु किसी वजह से वह शारीरिक एवं यौवन की दृष्टिको प्रत्यक्ष प्रशस्त और कमजोर था, घर से तो वह प्रारम्भिकता के लिए ही निकला था, परन्तु जब वह मेरे पास आया और झिझकते हुए मुझे अपनी व्याथा सुनाई, कि बिबाह होने के बाद वह कैसे धर्म संकट और मानसिक उद्विग्नता में उलझ गया है, और इसके सिद्ध उन्होंने मुझसे सहायता मांगी, जिससे कि वह पूर्ण पुष्पस्थ प्राप्त कर अपने के सामने बढ़ता के साथ खड़ा हो सके, तो मैंने बाजार से शुद्ध पारद प्राप्त करने के लिए उसको भेजा, जो कि “यौवन कर्तरी रस सिद्ध पारद हो”, जिसके सेवन से वह पूर्ण पुष्पस्थ प्राप्त कर सके।

पर आश्चर्य की बात यह, कि पुरी दिल्ली में और आसपास के क्षेत्र में एक भी वैद्य या रसायनशास्त्रा उपलब्ध नहीं हुई, जहाँ इस प्रकार का संस्कारित पारद प्राप्त हो सके, इसके बाद मैंने स्वयं पांच साल खेप्ट वैद्याचार्यों को टलाओन किया, परन्तु लगभग सभी ने इस प्रकार के शुद्ध पारद के बारे में अनभिज्ञता और असमर्थता प्रगट की।

उस दिन मेरे मन को गहरी चोट लगी, कि जो आखिरकार पारद विज्ञान के क्षेत्र में अद्वितीय रहा है, जिसके पास इस विज्ञान को समझने के लिए सैकड़ों ग्रंथ हैं, जहाँ कई विश्वविद्यालय या प्रायुर्वेद कालेजों हैं, जहाँ पर इस प्रकार के पारद संस्कार का ज्ञान दिया जाता है, पर वे पारद के इस छोटे से संस्कार को संपन्न कर "योवन कर्तरी संस्कार" सम्पन्न न कर सके, इससे बड़ा अक्षयपतन भारत-वर्ष का और क्या हो सकता है ?

मैंने उसी दिन से निश्चय कर लिया, कि मुझे समय मिला, तो मैं इस विषय को प्रामाणिकता के साथ लिखने का प्रयत्न करूँगा, परन्तु अन्य कार्यों में अत्यधिक व्यस्त रहने की वजह से यह विषय टलता ही गया।

स्वर्ण विज्ञान या पारद विज्ञान जीवन का सौन्दर्य है, सम्पूर्ण जीवन को जगमगाहट देने वाला विषय है, एक प्रकार से देखा जाय तो विषय में जितने प्रकार के विज्ञान हैं, जितने प्रकार के भी विषय हैं, उन सब विषयों में यह सर्वश्रेष्ठ और अद्वितीय है, क्योंकि यह विषय जीवन का आधार है, इस विषय के माध्यम से व्यक्ति अपने जीवन की दरिद्रता मिटा सकता है, गरीबी और भूख से संघर्ष कर उसे समाप्त कर सकता है, दुर्बलता और अशक्तता को समाप्त कर पुनः योवन प्राप्त कर सकता है, सही-अर्थों में अपने शरीर का कायाकल्प कर पूर्ण सौन्दर्य और योवन प्राप्त कर जीवन के आनन्द का उपयोग कर सकता है, और पूर्ण संपन्नता प्राप्त कर वे सारी सुविधाएँ, भोग और ऐश्वर्य प्राप्त कर सकता है, जो मानव जीवन का आधार है, और यह सब केवल इस विज्ञान के माध्यम से ही संभव है।

पर मेरे अनुभव में यह आया है, कि वर्तमान में अधिकतर प्रायुर्वेद के कालेजों में या प्रायुर्वेद शिक्षा ग्रन्थों में पारद के संस्कारों के बारे में तो विवरण दिया है, परन्तु उन्हें यदि कहा जाय, तो वे प्रेरितक रूप से प्रामाणिकता के साथ पारद संस्कार सम्पन्न नहीं कर सकते, उन्हें प्योरिटिकल ज्ञान तो है, वोषियों में किसी हुई बातों तो रटी हुई हैं, परन्तु वास्तव में जो ज्ञान होना चाहिए, जो क्रियात्मक पद्धति होनी चाहिए, वह उनके पास नहीं है, और इसीलिए इस विषय का अधिकोश भाग काल के गर्भ में समाप्त हो गया है और जो शेष बचा रह गया है, वह केवल प्योरिटिकल बन कर रह गया है, उसमें वास्तविकता या क्रियात्मकता का सर्वथा अभाव है।

इस पुस्तक में मैंने उन सभी विषयों को चुना है, जो पदार्थ विज्ञान या पारद विज्ञान से सम्बन्धित है, यह विषय अपने आप में समुद्र की तरह विस्तृत और अग्रास्य है, उसे एक छोटी सी पुस्तक में समेटना अशक्य कठिन है, परन्तु फिर भी मैंने उसके प्रारम्भिक स्वरूप और उससे संबंधित जानकारी देने का प्रयास प्रामाणिकता के साथ किया है।

पारद विज्ञान एक ऐसा विज्ञान है, जो सही अर्थों में शुरू के चरणों में बैठ कर ही सोना जा सकता है, अन्य का आधार तो प्रायश्चक है, क्योंकि अन्य के पढ़ने से उसका प्रारम्भिक ज्ञान हो जाता है, वह इस विषय को समझने लगता है और जब वह प्रेरितकल रूप में उतरता है, तो यह विषय उसे अनजाना सा प्रतीत नहीं होता।

अभी तक जितने भी अन्य इस विषय से संबंधित प्रकाशित हैं, या तो वे संस्कृत में लिखे हुए हैं, या इतने दुरुह और कठिन हैं, कि उनको भली प्रकार से समझना संभव ही नहीं रहा है, उन ग्रन्थों को पढ़ कर इस विषय को प्रामाणिकता के साथ न तो समझा जा सकता है, और न वास्तविक जीवन में इसका लाभ उठाया जा सकता है।

इसके लिए यह जरूरी है, कि पाठक सबसे पहले पदार्थ विज्ञान को समझे, उसके कुछ दोषों का आकलन करें, और फिर स्वयं मुख चरणों में बैठ कर इसको सोचने का प्रयत्न करें।

मेरे जीवन का बहुत बड़ा भाग जंगलों में बीता है, और उसकी कठोरता को आत्मसात किया है, अगर दो दूक शब्दों में कहूँ तो मुझे अपने जीवन के दुर्लभ और सुन्दरतम वर्षों को कठिन पगडंडियों पर, ऊबड़-खाबड़ रास्तों पर और हिमालय के दुर्लभ स्थलों पर व्यतीत करने पड़े हैं, एक प्रकार से पूरा जीवन फना कर दिया है, इस प्रकार के प्राचीन ज्ञान को समझने के लिए, प्राप्ति करने के लिए, जीवन में उतारने के लिए, और पूर्णता के साथ सिद्ध करने के लिए।

पर इतना सब कुछ होने के बाद अब मैं यह दुःखता के साथ कह सकता हूँ, कि भारत की प्राचीन विद्याएँ और पदार्थ विज्ञान या पारद विज्ञान अपने आप में पूर्ण प्रामाणिक है, इसके माध्यम से शुद्ध और निर्दोष स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया सम्पन्न की जा सकती है, इस ज्ञान के माध्यम से कई-कई वोषियों की दरिद्रता को हजारों-हजारों मील दूर धकेला जा सकता है, और इस विज्ञान के माध्यम से जीवन का अनुत्तमोय भोग, ऐश्वर्य और संपन्नता प्राप्त की जा सकती है।

पर इसके लिए जरूरी है, पूर्ण रूप से साधक या गिण्य बनने की, त्यों अर्थों में इस प्रकार के ज्ञान प्राप्त किये हुए गुरु को खोजने की, उसके घरणों में बैठने की, उनकी सेवा कर उनसे यह सब कुछ प्राप्त करने की।

इस विज्ञान में ऐसा संभव नहीं होता, कि आप दो चार दिन के लिए किसी ऐसे गुरु या व्यक्तित्व के पास जाय, और उनसे पदार्थ विज्ञान या स्वर्ण निर्माण विज्ञान सीख लें, यह अलग बात है, कि यदि गुरु आप पर अत्यधिक प्रसन्न हो, और आपको इसका रहस्य कुछ ही क्षणों में समझा दे, यह अलग बात है, कि आप और आपका परिवार गुरु के हृदय के इतना निकट हो, कि गुरु इससे संबंधित ज्ञान पूर्णता के साथ आपको कुछ ही दिनों में दे दे, यह अलग बात है, कि आपकी सेवा में, आपके त्याग में आपके समर्पण में इतनी अधिक तीव्रता हो, कि गुरु अत्यन्त प्रसन्न होकर वह इस विज्ञान से संबंधित बारीकियां, गूढ़ तथ्य और रहस्यमय गुणधर्म बता दे, जिसके माध्यम से आप कुछ ही दिनों में, स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया सीख लें, और पूर्णता के साथ समझ लें।

आपके जीवन भर का परिश्रम इस विज्ञान के सामने कुछ भी मायने नहीं रखता, आप जोबीस घण्टे परिश्रम करके व्यापारिक कार्यों में उत्सर्ज कर तनाव सेलते हुए मुश्किल से पच्चीस-पचास लाख रुपये बचा सकते हैं, आप नौकरी करके पूरी जिन्दगी को घिसट कर दो चार लाख रुपये बचा सकते हैं, परन्तु यह विज्ञान तो एक ऐसा बरदान है, कि यदि इसे प्रामाणिकता के साथ सीखा लिया जाता है, तो पचीस-पचास लाख रुपये प्राप्त करना, तो मात्र दो-चार दिन की बात है, पूरे जीवन भर न तनाव सेलने की जरूरत है, और न अपने जीवन को घिस घिस कर बरबाद करने की।

इसमें भी कोई दो राय नहीं, कि इस पुस्तक में जिस प्रकार से प्रयोग और परीक्षण दिये हैं, उसके माध्यम से आप अपने घर में बैठ कर क्रिया या प्रयोग प्रकटा परीक्षण करके, इस विषय में पूर्णता प्राप्त कर सकते हैं, और ऐसा कई लोगों ने किया भी है, व्यक्तिगत रूप से मिलने पर उन्होंने इस बात को स्वीकार किया है, कि पत्रिका में प्रकाशित विवरणों के आधार पर प्रयोग और परीक्षण करने पर हम स्वर्ण निर्माण में सम्पन्न हो सके हैं, प्रामाणिकता के साथ स्वर्ण निर्माण किया सम्भव कर सके है।

यतः इसमें कोई दो राय नहीं, कि पुस्तक पढ़ कर के भी ऐसा ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है, परन्तु जो इस विषय में गहराई के साथ उतरना चाहता है, जो इस विषय को पूर्ण प्रामाणिकता के साथ अपने जीवन में प्रत्यक्ष करना चाहता है, जो इस विषय को सांगोपांग रूप से समझ कर देख होना चाहता है, उसके लिए तो यह जरूरी है, कि वह पूर्णता के साथ समर्पण भाव से, गुरु घरणों में बैठे और स्वयं को और परिवार को फना करते हुए, सब कुछ दाय पर लगाते हुए, सोचने का प्रयत्न करे, जैसा कि मैंने बताया कि ऐसा करना जीवन में बड़े का सौदा नहीं है, यह तो जीवन का बरदान है, कि तुम्हें जंगलों में भटकना नहीं पड़ा है, तुम्हें गिरि-कन्दराओं में उलझना नहीं पड़ा है, भूख प्यास सर्दी-गर्मी को सहन नहीं करनी पड़ी है, और उन सत्यासिद्धों की संगोष्ठियों घोंसे की जरूरत नहीं पड़ी है।

इसीलिए तो मैं कहता हूँ, कि जब तुम्हें कोई ऐसा गुरु मिल जाय, कोई ऐसा पदार्थ विज्ञानी या पारद ज्ञान को समझने वाला समर्थ गुरु प्राप्त हो-जाय, तो एक क्षण भी रुकने की, हिचकिचाये की, सोचने बिचारने की जरूरत नहीं है, दौड़ते हुए कम कर उनके पांव पकड़ लेने की है, उनके घरणों में बैठ जाने की है, अपने आप को निःशुल्क भाव से समर्पित कर देने की है, और सेवा करते हुए वह सब कुछ प्राप्त कर लेने की है, जो जिन्दगी का सोनम है, जो जीवन की जगमगाहट है।

और यह बात भी सत्य है, कि बिना कुछ सोये, कुछ भी प्राप्त नहीं किया जा सकता, यदि आप नौकरी या व्यापार से, घर गृहस्थी और जीवन से जोक की तरह चिपके हुए रहें, और दुर्लभ रहस्यों को प्राप्त करना चाहें, तो यह कैसे संभव है? जब आप कुछ सोने के लिए तैयार हो नहीं हैं, जब आप अपने जीवन का समय देने के लिए उद्यत ही नहीं हैं, जब आप में फना होने की हिम्मत या होसला आया ही नहीं है, जब आप इस प्रकार का दुर्लभ ज्ञान क्रियात्मक रूप में कैसे प्राप्त कर सकते हैं? इसके लिए तो अपने जीवन को दाव पर लगाना पड़ता है, और एक बार खेलने के साथ जिन्दगी को दाव पर लगा कर देखिये तो सही, आप यह सब कुछ प्राप्त कर सकेंगे, जो आपकी घाने वाली कई-कई पोटियों की ऐश्वर्य के राजभवन में ब्रिडाने में समर्थ होंगी, जो आपको समाज में सम्मान दे सकेंगी, जिसके माध्यम से आप हजारों-हजारों धार्मिक और सामाजिक कार्य सम्पन्न कर सकेंगे, जिसके द्वारा पुण्यदायक कार्य, धार्मिक कार्य, सामाजिक कार्य करते हुए पूर्ण यश और सम्मान प्राप्त कर सकेंगे।

पारद विज्ञान के माध्यम से स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया तो संभव है ही, इसके माध्यम से कठिन और घातक रोग भी समाप्त किये जा सकते हैं, इसके माध्यम से बुढ़ापे को जीवन में प्रामाणिकता के साथ बदला जा सकता है, इसके माध्यम से कुरूपता को सौन्दर्य के साने में ढाला जा सकता है, और हकीकत में ही इसके माध्यम से पूरे शरीर का काया कल्प किया जा सकता है, और ऐसा होता ही है, आवश्यकता इसे समझने की, गहराई के साथ उतरने की, और पूर्ण रूप से दक्ष होने की है।

शंकराचार्य ने एक स्थान पर कहा है, कि यदि मुझे पूर्ण समर्पण दृष्ट तीन वा चार शिष्य मिल जाय, तो मैं पारद विज्ञान के माध्यम से पूरे संसार की दरिद्रता को समाप्त कर सकता हूँ, और मैं भी इन्हीं शब्दों को दोहरा रहा हूँ, कि मुझे जीवन में कुछ शिष्य ऐसे मिलें जो सही धर्मों में शिष्य हों, जो सही धर्मों में समर्पित हों, परीक्षा लेने पर जो तो टंक खरे उतरते हों, भाग में तपाने पर जो कुन्दन की तरह दमकने का खमता रखते हों, जो अपने परिवार के साथ अपने जीवन को फना करते हुए, इस विज्ञान को सीखने के लिए प्रयत्नशील हों।

यदि ऐसे शिष्य मात्र दो चार भी मिल जाते हैं, तो निश्चय ही इस विश्व की निर्धनता समाप्त हो सकती है, निश्चय ही ऐसा दुर्लभ ज्ञान सुरक्षित रह सकता है, और मैं ऐसे ज्ञान को केवल पोथियों में लिखने का ही हामी नहीं हूँ, मैं तो पारद विज्ञान या स्वर्ण विज्ञान से संबंधित दो-चार भीषित ग्रन्थ तैयार करना चाहता हूँ, जिनके माध्यम से पूरा विश्व प्रकाशित हो सके, जिनका सिर बहुत ऊँचाई के साथ उठा हुआ पूरी दुनिया को दिखाई दे सके, जिनकी माताएँ गर्व के साथ कह सकें, कि उसने दिग्ध में यशस्वी पुत्र को जन्म दिया है, और मैं सोना टोक कर कह सकूँ, कि मेरे पास अद्वितीय प्रामाणिक और सही शिष्य हैं, वास्तव में ही ऐसे शिष्य इस संसार की दरिद्रता को, निर्धनता को, न्यूनता को समाप्त कर पूर्ण यश भागी हो कर गुरु का नाम गर्व के साथ ऊपर उठा सकते हैं, मैं ऐसे ही शिष्यों की प्रतीक्षा में हूँ।

इस पुस्तक के लेखन में जिन ज्ञात अज्ञात लेखकों, पारद विज्ञानियों, सन्ध्यासिन्धों और प्रकाशित अप्रकाशित ग्रन्थों से सहायता मिली है, उन सब के प्रति मैं निरन्तर भाव से शान्ति प्रणम करता हूँ। ●

प्रवेश

भारत की प्राचीन कई रहस्यपूर्ण विद्याओं में कीमियागिरी या रसायन भी एक प्रमुख विद्या है, क्योंकि कीमियागिरी का प्रचलन केवल भारत में ही नहीं अपितु चीन, अरब, यूनान आदि देशों में भी इस विद्या के बारे में बर्चा रही है और उन्होंने इस संबंध में बहुत प्रयत्न किया है। देखा जाय तो आज, जो परमाणु विज्ञान की पद्धति विकसित हुई है, उसके मूल में यह कीमियागिरी विद्या प्रमुख रूप से रही है।

कीमियागिरी को दूसरे शब्दों में रसायन विद्या भी कहते हैं, रसायन विद्या या कीमियागिरी का तात्पर्य हल्की धातुओं या साधारण मूल्य की धातुओं जैसे पारा, ताँबा, सोना आदि से सोना या चाँदी बनाना है। आगे के सूत्रों में और विशेष रूप से चिकित्सा विज्ञान में रसायन की परिभाषा एक विशेष औषधि से की है। चिकित्सा विज्ञान के क्षेत्र में रसायन विद्या उस औषधि को कहते हैं, जो मानव जीवन को वृद्धावस्था और मृत्यु से परे कर दें, और बुढ़ापे को जीवन में बदल दें, दूसरे शब्दों में यह एक ऐसी विद्या मानी गई है, जिसके माध्यम से वह शक्ति को पूर्णतः अजर और अमर बना दें।

चिकित्सा विज्ञान में प्राचीन काल में दो शब्दों पर विशेष जोर दिया गया है, एक तो 'देह सिद्धि' और दूसरा 'लोह सिद्धि'। देह सिद्धि का तात्पर्य ऐसी औषधि या रसायन का निर्माण करना, जिसके माध्यम से बुढ़ापे पूर्णतः जीवन में बदल जाय, और लोह सिद्धि का तात्पर्य कोई ऐसा प्रयोग एक ऐसी प्रणाली विकसित की जाय जिसके माध्यम से पारा ताँबा या जोशे जैसी साधारण धातु को सोने में परिवर्तित किया जाय, रसायन शास्त्रियों का यह दावा रहा है, कि ऐसा संभव है, और उन्होंने इस क्षेत्र में प्रयत्न प्रारम्भ किये उनका मानना यह था कि यदि तत्वों को सोने में परिवर्तित किया जा सकता है, तो शरीर को भी या दूसरे शब्दों में बुढ़ापे को भी जीवन में बदला जा सकता है, और इसीलिए प्राचीन काल में यह विद्या अत्यधिक प्रसिद्ध हुई और समाज में रसायन विद्या को जानने वाले विद्वानों का महत्त्व बढ़ा।

भारतवर्ष के प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद में स्वर्ण बनाने के बारे में विवरण प्राप्त है, और ऋषि ने श्री सूक्त में इसका विवरण देते हुए स्पष्ट किया है, कि ताँबे को या पारे को एक विशेष विधि से सोने में परिवर्तित किया जा सकता है।

अथर्ववेद में इस विद्या के बारे में विस्तार से मंत्र दिये हुए हैं और उसमें बताया गया है, कि यदि पारद या पारे को संक्षिप्त या नीला घोषा में पुट देकर जारण किया जाय, तो निश्चय ही वह पारा सोने में बदल जाता है।

अथर्ववेद में इस बात का वर्णन है, कि यदि पारद को विशेष विधि से जारण करने बीमार और वृद्ध व्यक्ति के शरीर में इसका प्रवेश दिया जाय तो निश्चय ही वह रोगी और वृद्ध व्यक्ति रोग मुक्त हो सकता है, तथा अजर अमर होता हुआ पूर्ण स्वस्थ बन सकता है।

रसायन विद्या के प्रवर्तक भगवान् शिव को माना गया, जिसे वेदों में "रुद्र" शब्द से सम्बोधित किया गया है, भगवान् शिव ने इस सम्बन्ध में महत्वपूर्ण निर्देश दिये, जिसे आगे चल कर "रुद्रयामल तंत्र" ग्रन्थ में विवेचन किया। इस रुद्रयामल तंत्र के अनुसार पारा अपने आप में सजीव धातु है, यदि पारद में अरुण के बीजों का पुट देकर "स्वर्ण प्राप्त" दिये जाय तो वह पारा निश्चय ही सोने में बदल जाता है, और आगे के आचार्यों ने इस कथन पर प्रयोग भी किये और उन्हें पूर्ण सफलता भी मिली।

उन्हीं दिनों में अश्विनी कुमार देवताओं के चिकित्सक व पुर्ण रूप से रसायन विद्या को जानने वाले थे, उन्होंने एक श्रद्धांत और महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा जिसका नाम "धातु रत्न मासा" है, पारद विज्ञान के बारे में यह ग्रन्थ अपने आप में अत्यन्त महत्वपूर्ण है, जिसमें ताँबे से सोना बनाने की विधियाँ अंकित की गई हैं।

अश्विनी कुमार जैसे विद्वान् ने पारद के कई संस्कार पहली बार स्पष्ट किये, और उन्होंने आठ संस्कारों का विवेचन किया, उनके अनुसार यदि व्यक्ति क्रमशः पारद के एक संस्कार से दूसरे, और दूसरे संस्कार से तीसरे इस प्रकार क्रमशः आठ संस्कार करे, तो जो पारा प्राप्त होता है, वह काया कल्प करने में पूर्ण रूप से समर्थ होता है, यदि इस प्रकार के पारद को वृद्ध अशक्त और रोगी व्यक्ति के शरीर में प्रवेश दिया जाय तो निश्चय ही वह रोगी और वृद्ध व्यक्ति रोग मुक्त होकर

चिर यौवनवान् बन जाता है, अश्विनी कुमार ने इस ग्रन्थ में यह भी स्पष्ट किया कि ऐसे आठ संस्कार युक्त पारे को, यदि ताँबे को पूर्ण रूप से पिघला कर पानी की तरह बना कर उसमें इस पारद का सम्मिश्रण दिया जाय तो उसी क्षण वह ताँबा सोने में परिवर्तित हो जाता है।

ऊपर मैंने भगवान् शिव से संबंधित ग्रन्थ की रचना और विवरण दिया, रुद्रयामल तंत्र में भी इस प्रकार के प्रामाणिक विवरण देखने का मिलता है। उन्होंने स्पष्ट रूप से बताया है, कि पारद पूर्ण रूप से जीवन मुक्त द्रव्य है, और आगे के अनुवादकों ने कहा कि यदि रुद्रयामल तंत्र में वर्णित विधि के अनुसार ताँबे को सोने में बदलने की क्रिया की जाय, तो सारी पृथ्वी से इतिहास सम्पन्न हो जा सकती है।

इन ग्रन्थों में एक बात तो स्पष्ट है, कि उन्होंने कुछ ऐसे प्रयोग कर लिए थे, जिससे वे एक तरफ इस विद्या के माध्यम से बुद्धि को जीवन में बदलने की कला सीख गये थे, और दूसरे इसी के माध्यम से उन्होंने ताँबे जैसी सामान्य धातु को सोने में बदलने की क्रिया प्राप्त कर ली थी।

"धरणीधरसंहिता" में पारद के बारे में प्रामाणिक रूप से बताया हुआ कहा है —

यः श्लेष्मानिलपित्तदोषशमनो रोगाणहो मूर्च्छितः ।
पंचत्वं च भक्तो ददाति विपुलं राज्यं चिरजीवितम् ॥
वृद्धः से गमनः करोत्यमरतां विद्याधरत्वं नृणां ।
सो यं पातु सुरासुरेन्द्रनमितः श्री सूरराजः प्रभू ॥

अर्थात् यदि पारे को मूर्च्छित कर दिया जाय, तो ऐसा पारा शरीर के कफ, वात और पित्त को शान्त करता है, और शरीर के समस्त रोगों को दूर करने में समर्थ होता है और यदि विशेष संस्कार के साथ पारद को मारण कर दिया जाय तो ऐसा पारा दीर्घायु प्रदान करने के साथ साथ व्यक्ति को अमर-अजर भी बना सकता है, यदि आगे चल कर पारद को संस्कारों के साथ ब्रह्म कर दिया जाय, तो उसकी गुटिका मनुष्य को आकाश में विचरण करने की सामर्थ्य प्रदान कर देती है, और ऐसे व्यक्ति को देवता भी प्रणाम करते हैं।

यही नहीं अपितु "रसमंजरी" जैसे ग्रन्थ में पारे के बारे में स्पष्ट किया है —

हरति सकल रोगान्मूच्छितो यो नराणां
वितरति किलबद्धः खेचरत्वं जनेन ।
सकल सुरमुनीन्द्रैर्वन्दितं पांभुवीजं
स जयति मयसिन्धोः पारदः पारदो गम् ॥

अर्थात् मूर्च्छित पारा मनुष्य के समस्त रोगों को निश्चय ही दूर कर देता है और उसे पूर्ण निरोग बना देता है, यदि जाठरों संस्कार से पारे का बन्धन कर दिया जाता है तो वह पारा व्यक्ति को आकाश में उड़ने की क्षमता प्रदान कर देता है क्योंकि ऐसे पारद को धी महादेव जी का वीर्य बताया गया है, और वह मनुष्य की जब सागर से पार करने में समर्थ है।

उपरोक्त उच्चकोटि के ग्रन्थों के उदाहरणों से तो यह स्पष्ट हो जाता है कि पारा सामान्य धातु नहीं है, अपितु यदि कोई साधक अपने जीवन में यह निश्चय कर ले कि उसे पारे को सिद्ध करना ही है और किसी विधेय रसायनज्ञ से पारद के संस्कार भसी प्रकार से सीख लें, तो वह एक तरफ जहाँ व्यक्ति का पूर्णतः काया कल्प कर सकता है, वहीं उस पारद के माध्यम से वह सामान्य और कम शुद्ध की धातु को स्वर्ण जैसी बहुमूल्य धातु में परिवर्तित कर सकता है।

“रस महिमा” अपने आप में महत्वपूर्ण ग्रन्थ है, जो कि प्रत्येक पारद सीखने वाले विज्ञानियों को पढ़नी चाहिए, उसमें और “रस रत्नाकर” में पारे के बारे में विविधन करते हुए कहा है—

हृत्तो हन्ति जराव्याधिर्मूच्छितो व्याधि धातकः ।
बद्धः खेचरतां धत्ते को न्यः सूतात्कृपाकरः ॥

अर्थात् यदि संस्कार युक्त पारे का मारण कर दिया जाय तो ऐसा मरा हुआ पारा बुझाने के दुःखों अर्थात् तिर के बालों का सफेद होना चेहरे पर सूरियां पड़ना, शरीर कमजोर और घसक्त होना आदि बुझाने के बिना ही को नाश करता है, और शरीर के समस्त रोगों को उसी प्रकार नष्ट कर देता है, जिस प्रकार वे सानि घात दूध के डेर को नष्ट कर देती है। ऐसा पारा मनुष्य को आकाश गति क्षेत्र में समर्थ होता है, संसार में केवल पारद ही ऐसी धातु है जो मनुष्य की पूर्ण समर्थ और शक्तिवान बना देती है।

“पारराज मनुष्यध्व” में पारद के बारे में कहा गया है—

[१२ : स्व०]

सुरगुरुगोद्विजहिंसापापकलामोद्भवं किलासाध्यम् ।
चित्रं तदपि च जमयति यस्तस्मारमः पवित्रतरः सूतात् ॥

अर्थात् यदि व्यक्ति ने देवता, गुरु, माय, और ब्राह्मण की भी हिंसा कर दी हो और उस हिंसा के पाप से यदि व्यक्ति को असाध्य रूढ़त कुछ हो गया हो तो इस प्रकार के पारद से वह रूढ़त कुछ भी पूर्णतः नाश हो जाता है क्योंकि यह धातु पूर्णतः पवित्र, दिव्य और जीवन की पूर्णता देने में समर्थ है।

पारद के विविध नाम

पारद पांच प्रकार का माना गया है, और इसे पांच अलग अलग नामों से पुकारा गया है — १) रस, २) रसेन्द्र, ३) सूत, ४) पारद और ५) मिथक ।

१- रस

रस नाम का पारद लाल रंग का होता है, और ऐसा पारद सभी प्रकार के दोषों से मुक्त और पूर्णतः रसायन होता है, इसी प्रकार के पारे के सेवन से देवता बुझाने और मृत्यु से मुक्त हो सके, और पूर्णतः अजर अमर हो सके।

२- रसेन्द्र

रसेन्द्र नाम का पारद अपने स्वभाव से ही निर्दोष माना गया है, यह या तो काले रंग का होता है या पोले रंग का, इस प्रकार के पारद भक्षण से मनुष्य बुझाने एवं मृत्यु से छूट जाता है, यद्यपि इस प्रकार का पारद बड़ी कठिनाई से प्राप्त होता है, परन्तु इस प्रकार के पारद को ग्रहण करने से व्यक्ति निश्चय ही अजर अमर हो जाता है।

३- सूत

सूत नाम का पारद कुछ कुछ पीला सा, कला और कुछ दोषों से मुक्त होता है, इस पारे को यदि अठारह संस्कारों से सिद्ध किया जाय, तो ऐसा पारा व्यक्ति के शरीर को सोहे की तरह मजबूत और बख्शी की तरह कठोर बना देता है।

४- पारद

यह सफेद रंग का और चंचल होता है, यदि इसको शुद्ध और संस्कारित

[१३ : स्व०]

किया जाय तो ऐसा पारद समस्त प्रकार के रोगों का नाश करने में समर्थ होता है।

५- मिश्रक

इस प्रकार का पारा मोर के पंख के समान थोड़ी थोड़ी नीली धाभा लिये हुए होता है, और यदि इसे घाटारह संस्कारों से सिद्ध किया जाय, तो यह विविध सिद्धियों को प्रदान करने वाला माना गया है।

वस्तुतः उपरोक्त पांचों प्रकार के पारद देखने को मिल जाते हैं, परन्तु सामान्यतः बाजार में जो पारा मिलता है, वह "पारद" संज्ञक होता है, जिसका वर्ण ऊपर दयाया है, परन्तु इसका तात्पर्य यह नहीं है, कि अन्य प्रकार के पारद प्राप्त होने ही नहीं हैं। मैंने अपने जीवन में उपरोक्त पांचों प्रकार के पारद का अध्ययन किया है, उसका प्रयोग और अनुभव किया है, और उपरोक्त ग्रन्थों में इसके बारे में जो विशेषताएं बताई हैं, वे प्रामाणिक और सही सिद्ध हुई हैं, मेरा अनुभव यह रहा है, कि यदि कोई अपने जीवन में पूर्ण समर्पण भाव से रसायन विद्या के क्षेत्र में उतरता है, और अपनी जीवन शक्ति लगा कर प्रयोग करता है, और किसी योग्य गुरु के निर्देशन में इसके सभी संस्कार सिद्ध कर लेता है, तो उपरोक्त ग्रंथों में पारे के बारे में जो विवेचन दिया है, वह पूर्ण प्रतीत होता है, क्योंकि मेरा अनुभव यह रहा है, कि ऐसा संस्कारवान पारद इससे भी ज्यादा सक्षम, इससे भी ज्यादा ताकतवान और इससे भी ज्यादा गुणवान बन जाता है।

यह मेरे जीवन का सीमावर्त रहा है, कि मुझे अपने सन्मत्त जीवन में परम-हंस स्वामी रसेन्द्रनाथ जी के सम्पर्क और साहचर्य में रहने का अवसर मिला, इन समय पूरी पृथ्वी पर स्वामी रसेन्द्रनाथ जी के समान कोई विद्वान और रसायनज्ञ नहीं है, जो पारद के १०८ संस्कार करने की क्षमता रखते हैं, दूसरे शब्दों में उनको हिमालय के समस्त योगीजन भगवान लंकरा का ही स्वरूप मानते हैं, सिद्धाधम के योगी भी उन्हें अत्यन्त आदर और सम्मान देते हैं, और उनकी प्रत्येक बात को श्रद्धा से स्वीकार करते हैं।

पारद विज्ञान के क्षेत्र में वे अपने आप में अत्यन्त आचार्य हैं, और उन्होंने इस प्रकार के प्राचीन समस्त ग्रंथों का अध्ययन किया है, और उन्हें अपने जीवन में

उतारा है, वह आश्चर्यजनक है, एक प्रकार से देखा जाय तो वे पारद विज्ञान के चलते फिरते "शब्द कोष" हैं, और उन्हें पारद विज्ञान की प्रागैतिह्यिक जानकारी और ज्ञान प्राप्त है।

उन्होंने अत्यन्त कृपा कर मुझे रसायन विज्ञान सिखाने और उसमें निदध करने का वचन दिया, और ठीक समय पर उन्होंने मुझे रसायन दीक्षा दी, अत्यन्त सीमावर्ती व्यक्तियों को ही यह रसायन दीक्षा प्राप्त होती है, इस दीक्षा को देने का तात्पर्य यह है, कि गुरु इस बात को स्वीकार करता है, कि मैं इस शिष्य को रसायन के क्षेत्र में अत्यन्त आचार्य बनाऊंगा, और मेरे पास रसायन के बारे में जो कुछ ज्ञान और उपलब्धियां हैं, वे सब इस शिष्य को प्रामाणिकता के साथ प्रदान करूंगा।

कई नौ वर्षों की दायु प्राप्त स्वामी रसेन्द्रनाथ जी ने मात्र दो शिष्यों को ही रसायन दीक्षा दी है, मुझ से कई ही वर्षों पहले स्वामी दिव्यानन्द जी को उन्होंने रसायन दीक्षा दी थी, और उसके बाद उन्होंने मुझे ही यह दीक्षा देने की कृपा की, और इसे मैं अपना सीमावर्त समझता हूँ।

मुझे उनके साथ लगभग चार वर्ष तक रहने का अवसर मिला, और मैंने यह अनुभव किया कि उनको संकहीं ग्रन्थ पुरातः कंठस्थ हैं, और उन्होंने उन ग्रन्थों के अज्ञात व्यक्तिगत रूप से और अपनी साधना के वक्त पर रसायन के क्षेत्र में उपलब्धियां प्राप्त की हैं, वे अपने आप में अद्वितीय हैं।

इन चार वर्षों में पारद संस्कार और रसायन विज्ञान सिखाने के क्रम में उनके मुंह से कई श्लोक और उद्धरण उद्धरित हो जाते थे, और बुझने पर वे उस लुप्त ग्रन्थ का नाम भी बता देते थे जो कि वैदिक काल या पौराणिक काल में लिखे गये थे, इसमें कोई दो राय नहीं कि वर्तमान काल में वे सभी ग्रन्थ लुप्त और अप्राप्य हैं।

मेरी बड़ी इच्छा थी कि इन ग्रन्थों का पुनरुद्धार हो और उनके वास्तविक कर उन अप्राप्य और लुप्त ग्रन्थों की पुनः लिखा जाय, किन्तु कि भवतमान विषय को हमारी प्राचीन पाठ्यी प्राप्त हो सके, पर प्रयत्न करने के बावजूद भी मैं समय नहीं निकाल सका और उन ग्रन्थों को उनके मुंह से सुनकर लिखने का प्रयत्न नहीं कर सका, क्योंकि उसके लिये अत्यन्त धैर्य और समय की जरूरत है।

जिन ग्रन्थों का चिह्न मैंने किया है, वे ग्रन्थ हैं -

१- रसाख्यम्	१४- रससार	२७- अजीर्णमंजरी
२- नागार्जुन	१५- रसचिन्तामणि	२८- रस संकेत कलिका
३- काकुचण्डीश्वर	१६- रस प्रकाश	२९- रसामृत
४- रसचन्द्रचिन्तामणि	१७- रसावतार	३०- पुरन्दर रहस्य
५- रसरत्नाकर	१८- गन्धककल्प	३१- रसकामधेनु
६- रसहृदय	१९- रसराजपद्धति	३२- अभिधानकामधेनु
७- रसरत्नसमुच्चयम्	२०- रस राजहंस	३३- क्षीरसिन्धु
८- देव्यरसरत्नाकर	२१- लोह पद्धति	३४- टोडरानन्दमंजरी
९- रसमंजरी	२२- लोहदेहसिद्धि	३५- रसपारिजात
१०- भावप्रकाश	२३- रसपद्धति	३६- रसराजशंकर
११- योगसत्तारिण्यो	२४- निघंटुरत्नाकर	३७- योगसार
१२- रसराजलक्ष्मी	२५- रसरत्नदीपिका	३८- रससिन्धु
१३- रससारोदात्तपद्धति	२६- रसमंगल	३९- रसप्रकाशसुधाकर
		४०- धरणीधरसंहिता

उपरोक्त ग्रन्थ भारतीय रसायन विद्या के प्रथमोल और उच्चतम ग्रन्थ रहे हैं, और इनमें से प्रत्येक ग्रन्थ हीरे मोतियों से तोलने लायक है, पर वर्तमान में इनमें से कोई भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है।

यह मेरा सौभाग्य रहा है, कि योगीश्वर के साथ मैंने जितना समय व्यतीत किया, उस अवधि में वे रसायन विद्या सिखाते समय उपरोक्त ग्रन्थों के उद्धरणों को भी संस्कृत के साथ उद्धरित करते थे, और मेरी मेधाशक्ति अपने आप में प्रबल रही है, और उन्होंने इन ग्रन्थों के जो उद्धरण, जो पृष्ठ सुनाये, वे आज भी पूर्णतः स्मरण हैं।

पर इतने में ही काम नहीं चल सकता, मेरी तो इच्छा यह रही थी, कि उनके पास कुछ समय व्यतीत हो, और वे सभी के सभी ग्रन्थ पुनः लिखे जाय, वे पूरे के पूरे ग्रन्थ को उद्धरित करें, और मैं उसे संकलित कर दूँ, जिससे कि वर्तमान मानव जाति और आने वाली पीढ़ी के लिए सद्धितीय योगदान हो सके, परन्तु इसके लिए समय की वितास्त आवश्यकता है।

हो सकता है, कि वर्तमान में मेरा कोई शिष्य तैयार हो जाय, और उसमें

इतनी सक्षमता हो, जो कि रसायन विद्या के प्रति समर्पित हो, और वह उनके मुँह से उद्धरित इन ग्रन्थों को संकलित कर सके, धन्यु।

मैं बता रहा था, कि मुझे उनसे रसायन विद्या के बारे में बहुत कुछ जानकारी प्राप्त हुई। रसायन की शरीरक्रिया, रसायन के भेद, और पारद के संस्कार आदि उन्होंने सिखाये, और साथ ही साथ उन्होंने इन सारे प्रयोगों को अपने सामने सम्पन्न करवाये। उन्होंने पारद के १०८ संस्कारों को पूरी तरह से विश्वास दृष्टि कि मैं पारद के उस संस्कार को अपनी सामने करके देखा, और जब उन्हें विश्वास हुआ कि मैं पारद के उस संस्कार को जली प्रकार से सम्पन्न करने में सक्षम हो गया हूँ तभी उन्होंने आगे के पारद संस्कार को सिखाया। उनका कहना था कि यदि मैंने शिष्य का चयन किया है तो वह रसायन के क्षेत्र में सद्धितीय हो, और आने वाले युग को एक गति एक मार्ग दर्शन पूर्णता के साथ देने में सक्षम हो, यद्यपि उनकी कसौटी अत्यन्त कठिन और कठोर थी, वे आत्मस्थ और प्रमाद को सहन नहीं कर पाते थे, उनका लक्ष्य और उद्देश्य यही था, कि जो भी प्रमाद को सहन नहीं कर पाते, सफल और सद्धितीय हो, उन्होंने पारद के सभी संस्कार, आकाश गमन, पारद पुटिका, पारद लुप्त किया, देह लुप्त किया, अदृश्य सिद्धि आदि सभी विद्याओं को पूर्णता के साथ समझाया, सिखाया और पारित किया।

पारद-भेद

“प्रापुर्वेदसंहिता” में पारद के चार भेद माने गये हैं, और बताया गया है कि श्वेत रंग का पारद ब्राह्मण जाति का होता है, लाल रंग का पारद क्षत्रिय, पीले रंग का पारद वैश्य और काले रंग का पारद शूद्र होता है।

श्वेत पारद देह को सिद्ध करने और वय के समान बनाने में सहायक होता है, लाल रंग का पारद तब को सोने में परिवर्तित करने में सहायक होता है, पीले रंग के पारद से शरीर के समस्त रोगों का नाश होता है, और उसका पूर्णतः काया कल्प हो सकता है, और शूद्र जाति अर्थात् काले रंग के पारद से अन्य प्रयोग किये जाते हैं, लेकर प्रयोग अर्थात् आकाश में उड़ने की क्रिया के लिए काले पारद को ही स्वीकार किया गया है।

पारद दर्शन फल

“रसचिन्तामणि” में बताया गया है, कि इस पृथ्वी पर जगवान केदार

नाथ से लेकर जितने भी महादेव जी के लिए या मन्दिर है, उन सब के दर्शन करने से जो पुण्य होता है, वह पुण्य केवल पारद के दर्शन करने से प्राप्त हो जाता है।

केदारादीर्निर्लगानि पृथिव्यां यानि कानि चित् ।
तानि दृष्ट्वा च वत्पुण्यं तत्पुण्यं रसदर्शनात् ॥

रस स्पर्श फल

“रस चिन्तामणि” में पारद के स्पर्श का फल बताते हुए कहा है—

चन्दनागुरुकपूरकुङ्कुमान्तर्गतो रसः ।
मूर्च्छितः शिवपूजा सा शिवसान्निध्यसिद्धये ॥

अर्थात् पारे के स्पर्श करने से हो पूर्ण शिव पूजा का फल प्राप्त हो जाता है, और यदि नित्य पारद का स्पर्श किया जाय तो निश्चय ही भगवान् शिव के दर्शन हो जाते हैं।

पारद भक्षण फल

“रसराज समुच्चय” ग्रन्थ में स्पष्ट रूप से बताया गया है, कि पारद को भक्षण करना सभी दृष्टियों से जीवन को पूर्णता प्रदान करना है—

भक्षणात्परमेशानि हन्ति पापत्रयं रसः ।
दुर्लभं ब्रह्मविष्णुवार्जः प्राप्यते परमं पदम् ॥

अर्थात् यदि पारद को शुद्ध कर संस्कारित एवं सेवन करने योग्य बना कर उसका भक्षण करता है तो वह मानसिक रूप से प्रबल बन जाता है, उसको बाधा में सिद्धि प्राप्त हो जाती है और उसका शरीर समस्त रोगों से मुक्त हो जाता है, ऐसे पारद पर बढ़ाये जल का भी यदि पान किया जाय तो वह समस्त प्रकार के पापों को नाश करने वाला माना गया है, और ऐसा व्यक्ति निश्चय ही मनुष्य जाति में सर्वश्रेष्ठ और देवता के समान बन जाता है।

रस स्मरण फल

“रत्नेन्द्रसारसंग्रह” में पारद या पारद शिवालिंग की स्मरण करने के बारे

में विवेचन करते हुए कहा है—

हृद्योगकणिकान्तःस्थं रत्नेन्द्रं परमेश्वरि ।
स्मरन् विमुच्यते पापैः सद्यो जन्मान्तराजितैः ॥

अर्थात् जो मनुष्य पारद शिवालिंग का दर्शन करता है या उसका भक्ति भाव से स्मरण करता है, वह कई जन्मों के पापों से छूट जाता है और उसे परम पुण्य की प्राप्ति होती है।

पारद पूजा फल

पारद शिवालिंग की पूजा का तो सैकड़ों ग्रन्थों में विवरण दिया है और उनमें बताया गया है, कि जो मनुष्य अपने घर में रसलिंग या पारद शिवालिंग को स्थापित करता है, और उसकी पूजा करता है, उसे तीनों लोकों में जितने भी शिवालिंग हैं उन सब की पूजा का फल केवल इस प्रकार के पारद शिवालिंग के पूजन से प्राप्त हो जाता है—

स्वयं भूलिंगसहस्रैश्च फलं सम्यग चैनात् ॥
तत्फलं कोटिगुणितं रसलिंगार्चनाद्भवेत् ॥

“रस रत्नाकर” में पारद शिवालिंग के बारे में स्पष्ट करते हुए कहा है, कि पारद शिवालिंग का दर्शन करना पूर्ण रूप से पूर्णता प्राप्त करना है, उनके दर्शन करने से ब्रह्म हत्या का दोष दूर होता है, ऐसे शिवालिंग की स्पर्श करने से भी हत्या दोष समाप्त होती है और यदि इस प्रकार के पारद शिवालिंग पर बढ़ाये गये जल को ग्रहण करता है तो वह समस्त दुष्टों से मुक्त होकर जीवन में पूर्णता प्राप्त कर लेता है, ऐसे व्यक्ति के समस्त रोग स्वतः समाप्त हो जाते हैं।

मैंने एक बार परमपूज्य स्वामी जी से प्रश्न किया था कि आपने प्राचीन दुर्लभ गोपनीय ग्रन्थों का तो विवरण बातचीत के प्रसंग में किया है, प्राचीन काल में कौन कौन पारद विज्ञान के क्षेत्र में ब्रह्मविद्या सिद्ध योगी हुए हैं उन्होंने नाम परिगणना स्पष्ट करते हुए कहा था कि निम्न व्यक्ति रस विज्ञान के क्षेत्र में ब्रह्मविद्या आचार्य हुए हैं—

१- आदिम, २- चन्द्रसेन, ३- लंकेश (रावण), ४- विशारद,
५- कपाली, ६- भक्त, ७- माण्डव्य, ८- भास्कर, ९- बुरसेन,

१०- रत्नकोश, ११- गम्भु, १२- सार्विक, १३- रत्नबाहुन,
१४- इन्द्र, १५- गोमुख, १६- कम्बलि, १७- व्याहि, १८- नागार्जुन,
१९- सुधानन्द, २०- नागबोधि, २१- यणोधन, २२- खण्ड,
२३- कामालिका, २४- ब्रह्मा, २५- गोविन्द, २६- लम्पक, २७- हरि ।

पारद सिद्ध योगी

उत्तरोक्त विद्वान् पारद विज्ञान के सिद्धतम आचार्यों माने गये हैं जिन्होंने पारद के क्षेत्र में उल्लेखनीय कार्य किया है और जिन्होंने पारद की सभी विधाओं को पूर्णता के साथ स्पष्ट किया है ।

पर इसके साथ साथ कुछ ऐसे भी रस सिद्ध योगी हुए हैं, जिन्होंने पारद सेवन से अपने आप को अजर अमर बना दिया है और वे आज भी स शरीर सेवन में अपने आपको अजर अमर बना दिया है और वे आज भी स शरीर विद्यमान हैं । इसके साथ ही साथ उन्होंने मुझे विशेष प्रयोग बताया था, जो कि पारद के आचार्यों संस्कार से सिद्ध होता है, इसको "अदृश्य दृश्य मुष्टिका" कहा जाता है, यह मुष्टिका या गोली पारद का इक्ष्वावतवा संस्कार सम्पन्न करने से बनती है, इसे मुँह में रखने से इस प्रकार के रस सिद्ध योगियों में से किसी भी योगी को स्मरण किया जाय तो वे स देह उपस्थित हो जाते हैं और पारद क्रिया के बारे में जो कुछ भी जानकारी चाहे, वे ठीका पूर्वक बता देते हैं ।

स्वामी जी ने पारद सिद्ध योगियों का विवरण देते हुए उनके नाम बताये हैं—

१- रत्नाकुस, २- भैरव, ३- नन्दी, ४- स्वच्छन्द भैरव,
५- मध्यान् भैरव, ६- काकचंडीश्वर, ७- महादेव, ८- नरेन्द्र,
९- रत्नाकर, १०- हरीश्वर, ११- कोरण्डक, १२- सिद्धबुद्ध,
१३- सिद्धपाद, १४- कंधडी, १५- ऋषभशृंग, १६- वासुदेव,
१७- रसेन्द्रतिलक, १८- भानुकर्मा, १९- पूज्यवाद, २०- कावेरी,
२१- निरधनाथ, २२- निरंजन, २३- चर्पट, २४- विन्दुनाथ,
२५- प्रभुशेखर, २६- बल्लभ, २७- बालकि, २८- यजनामा,
२९- श्रीराधोनी, ३०- टिटिनी, ३१- व्याजाचार्य, ३२- मुकुटि,
३३- रत्नवीर, ३४- सुसेनक, ३५- इन्द्रधूम, ३६- आगम ३७- कामारि,
३८- बाणासुर, ३९- कपिल, ४०- बलि ।

जब जब भी मुझे पारद से संबंधित जटिल सूचों को समझने में सफलता मिली है या पारद से संबंधित किसी क्रिया को स्पष्ट करने में आवश्यक आया है, तब तब मैंने इस "अदृश्य दृश्य मुष्टिका" को मुँह में रख कर इनमें से किसी भी रससिद्ध योगी का आह्वान किया है तो वे स शरीर उपस्थित हुए हैं और उस मुष्टी को मुक्त करने में सहायक हुए हैं ।

इससे यह स्पष्ट होता है कि ये सभी आचार्यों आज भी स शरीर पृथ्वी तल पर विचरण करते हैं, और समस्याओं के समाधान में सहायक होते हैं ।

पारद पूजन

ऊपर मैंने उन आचार्यों के नाम बताये हैं जो पारद विद्या में सिद्धहस्त आचार्यों और योगी हैं, तथा पारद सेवन से वे पूर्ण अजर अमर हो गये हैं । साधना के बल पर इनमें से अधिकांश योगियों और आचार्यों से मेरी मेट हुई है, मैंने वहाँ वहाँ की प्राप्ति होने के बावजूद भी वे अभी चिरयुवा हैं, अभी भी जवान हैं, अभी भी उनके चेहरे पर एक चमक, एक शोभा और एक ध्याना ती अनुभव होती है, ऐसा लगता है कि जैसे वे आचार्यों कठिनार्थ से २५ और ३० वर्ष की प्राप्ति के बीच के हों, क्योंकि "रसचिन्तामणि" ग्रन्थ में स्पष्ट रूप से उल्लेख है, कि—

अचिराज्जायते देवि शरीरमजरामरम् ।
मनसश्च समाधानं रसकोगादवाप्य ते ॥

✓ अर्थात् भी महादेव कह रहे हैं, हे पार्वती ! जो मनुष्य या आचार्यों पारद का सेवन करता है, वह निश्चय ही अजर अमर हो जाता है, और मृत्यु उसका कुछ भी विनाश नहीं सकती, क्योंकि पारद सेवन से उसका मन शान्त हो जाता है, और ऐसा योगी हो, पूर्णतः मुक्ति प्राप्त करता है ।

"रससार" ग्रन्थ में बताया गया है—

यावत्तु हरबीजं तु भस्मेत्पारदं रसम् ।
तावत्तस्य कुतोमुक्तिः कुतः पिंडस्य धारणम् ॥

✓ अर्थात् जब तक मनुष्य संस्कारित किया हुआ, पारद सेवन नहीं कर लेता,

तब तक उसकी मुक्ति हो ही नहीं सकती, तब तक वह रोगों से अपने शरीर को बचा ही नहीं सकता, तब तक वह मृत्यु को अपने से दूर कर ही नहीं सकता, इसीलिए उसमें कोटि का व्यक्तित्व बड़ी कहलाता है, जो पूर्ण सुख और संस्कारित पारद का भली प्रकार से सेवन करने में समर्थ हो।

ऊपर मैंने जिन आचार्यों के नाम बताये हैं, उन सभी ने इस बात को स्वीकार किया है, कि यदि जीवन में पारद में पूर्ण सिद्धि प्राप्त करनी है, यदि पारद के पूर्ण संस्कार प्राप्त करने हैं, तो उच्चकोटि के विद्वान के द्वारा निमित्त पारद शिबलिंग को अपने घर में स्थापित करना ही चाहिए, जिसके घर में ऐसा पारद शिबलिंग स्थापित होता है, उसके समान सौभाग्यशाली व्यक्ति-धोर कोई नहीं होता।

① ✓ "रसरत्न समुच्चय" ग्रंथ में कहा गया है—

विधाय रसलिंगं यो भक्तिपुक्तः समर्चयेत्
जगत्त्रयलिंगानां पूजाफलमवानुप्यात् ।।

अर्थात्, जो मनुष्य अपने जीवन में पारद शिबलिंग प्राप्त कर लेता है, उसे घर में स्थापित कर उसका पूजन करता है, तो इस संसार में और तीनों लोकों में जितने शिबलिंग हैं, देवलोक, मृत्युलोक और पाताल लोक, में भगवान् शिव की जितनी उपासनाएं हैं, उन सब उपासनाओं का फल केवल मात्र इस प्रकार के पारद शिबलिंग को स्थापित करने, दर्शन करने, और पूजा करने से प्राप्त हो जाता है।

① ✓ "रत्नेश्वर कल्प" ग्रंथ में तो स्पष्ट रूप से कहा है,—

स्वयंभूलिंगसाहस्रस्तोयत्फलं सम्यगर्चनात् ।
तत्फलं कोटिगुणितं रसलिंगार्चनाद्भवेत् ॥

अर्थात् संसार के हजारों शिबलिंगों की पूजा करने से मनुष्य को जो फल प्राप्त होता है, उससे भी करोड़ों गुना फल पारद शिबलिंग की पूजा करने से प्राप्त हो जाता है, यतः प्रत्येक व्यक्ति को चाहिए कि वह जैसे भी हो पारद शिबलिंग प्राप्त करे और अपने घर में स्थापित कर उसके दर्शन करके जीवन का सौभाग्य प्राप्त करे, क्योंकि इसका दर्शन करना ही जीवन का सौभाग्य माना जाता है।

① ✓ "रत्नसार पद्धति" ग्रंथ में इस संबंध में दो दूक शब्दों में बताया गया है,

[२२ : स्व०]

① ✓ दशनादसराजस्य ब्रह्महत्यां व्यपोहति
स्पर्शनोन्माशयेद्देवि गौहत्या नात्र संशयः
कि पुनर्भक्षणाद्देवि प्राप्यते परमं परम् ॥

✓ अर्थात् पारद शिबलिंग का दर्शन ब्रह्म हत्या के दोष को दूर कर देता है, उसके स्पर्श करने से पूर्व जन्मकृत समस्त पापों का क्षय हो जाता है, और यदि पारद शिबलिंग पर चढ़े हुए जल का सेवन अव्यक्त करता है, तो निश्चय ही वह अपने जीवन में पूर्ण सुख भोगता हुआ परम पद प्राप्त करता है।

एक बार मैंने स्वामी जी से चर्चा करते हुए प्रश्न पूछा था कि प्रापने रस सिद्ध आचार्यों की गणना तो बताई और आपकी कृपा से मैंने साधना के द्वारा उनमें से अधिकतर आचार्यों के दर्शन भी किये, और जहाँ जहाँ पर भी पारद संस्कार या पारद के बारे में कोई शंका भरे मन में उठी, तो उसमें से किसी भी आचार्य से पूछने पर उन्होंने मेरी सुखी सुलझा दी।

पर क्या कुछ ऐसी विदुषी साधिकायें भी हुई हैं, जिन्होंने पारद के क्षेत्र में अद्वितीय कार्य किये हों और जो इस क्षेत्र में सिद्ध हो।

स्वामी जी ने इस संबंध में मुझे कई विदुषी आचार्याओं के नामों को स्पष्ट किया जो कि पारद के क्षेत्र में अद्वितीय सिद्ध योगिनियाँ रह चुकी हैं, और आज भी वे संसार में विचरण करती हैं, उनमें से कुछ नाम इस प्रकार हैं।

१- चांचन्य, २- योगा, ३- कंचुकी, ४- शैल, ५- कापाली,
६- कालिका, ७- कपालिका, ८- मोहितो, ९- वेला, १०- पुष्पदेहा,
११- स्वर्णव्रती, १२- चन्द्रसेना, १३- इन्द्रगा, १४- व्याला,
१५- भेरवी, १६- काकचंडी, १७- बालका, १८- रत्नकोपा, १९- आनमा,
२०- कपिला, २१- मोहितो, २२- नन्दनी, २३- खण्डी, २४- वरपति,
२५- हरिश्चरी, २६- रत्नकोपा, २७- भाष्करा, २८- रसेश्वरी,
२९- चतुरा, ३०- लक्षणा, ३१- मेनका, ३२- सिद्धा, ३३- हियला,
३४- नागबाला, ३५- उत्थापना, ३६- हेमरक्ता, ३७- पिजरी,
३८- कुलका, ३९- अभियेका, ४०- बीजावती, ४१- शोतला,
४२- चरका, ४३- आरनाला, ४४- सूर्या, ४५- शुक्ता, ४६- श्यामा,
४७- सुन्दरा, ४८- स्वर्णा, ४९- हेमानला, ५०- कनका, ५१- निष्ठा।

उपरोक्त साधिकाएँ पारद के क्षेत्र में अद्वितीय साधिकाएँ रही हैं और इन

[२३ : स्व०]

मन में अपने जीवन में पारद के क्षेत्र में प्रतियोगिता कार्य किये हैं, और पारद शिवालय के पूजन से तथा संस्कारित पारद सेवन से वे साधिकाएं प्रजर प्रमर हो गई हैं।

प्रार्थन मुक्त की आशा से मैंने "साहजान सिद्धि" प्राप्त कर लगभग उपरोक्त सभी साधिकाओं में मेट की है, और संकड़ों बार इनका साहजान कर इनसे पारद के बारे में जान प्राप्त किया है।

मुझे आश्चर्य यह होता है, कि संकड़ों हजारों वर्षों की आयु प्राप्त करने के बावजूद भी उपरोक्त सभी साधिकाएं अत्यधिक सुन्दर यौवनवान और सम्मोहक हैं, ऐसा लगता है कि जैसे वे कठिनाई से बीस वर्ष के पास पारद की हो और सब से बड़ी बात मैंने यह अनुभव की, कि इनके शरीर से एक अपूर्व प्रतियोगिता और साधक गंध प्रवहित होती है, जिस से देवता या मनुष्य बरबस इनकी ओर आकृष्ट होता है।

इस संबंध में योगीराज से पूछने पर उन्होंने बताया कि संस्कारित पारद के सेवन से शरीर तो अत्यधिक सुन्दर गौरवर्ण आकर्षक और सम्मोहक बनता ही है, साथ ही साथ उनके शरीर से एक ऐसी सुगंध भी प्रवहित होने लगती है, जो अप्रष्ट गन्ध से ज्यादा श्रेष्ठ होती है, यह गन्ध कठोर से कठोर व्यक्ति या देवता को भी अपनी ओर खींचने और अनुरक्त करने में समर्थ होती है।

इनमें से एक योगिनी "रत्नकोबा" से सम्पर्क स्थापित करने पर उसने मुझे बताया था कि मनुष्य अपने कर्मों से शरीर को धारण करता है, पर यदि वह श्रेष्ठ आचार्य के द्वारा मूर्च्छित किये हुए पारे को सेवन करता है, तो उसके शरीर के समस्त रोग दूर हो जाते हैं, और यदि संस्कारित कर मरे हुए पारे को सेवन किया जाय तो ऐसा पारद मृत व्यक्ति को भी जीवित कर सकता है।

एक दूसरी आचार्या "मोहनी" ने मुझे बताया था कि यदि १८ संस्कार से पारे को बांध दिया जाय और उसकी गोली बनाई जाय और इस गुटिका को मुंह में रखें, तो मनुष्य से शरीर आकाश में विचरण कर सकता है, और बहुत ही कम समय में एक स्थान से दूसरे स्थान पर जा सकता है।

एक अन्य आचार्या ने मुझे समझाते हुए कहा था कि बुझाया हुआ पारद

व्याधि से प्रस्त शरीर ब्रह्म की उपासना कर ही नहीं सकता, क्योंकि दुखी शरीर ब्रह्म की उपासना कैसे कर सकता है ?

जो व्यक्ति किसी रोग आदि बीमारियों से पीड़ित हो, वह समाधि कैसे लगा सकता है, इसलिए जो व्यक्ति अपने जीवन में पूर्ण ब्रह्म से साक्षात्कार करना चाहता है जो व्यक्ति अपने जीवन में मुक्ति चाहता है, उसको सबसे पहले पारद भक्षण कर अपने शरीर को स्थिर बना लेना चाहिए, जिससे कि वह सभी स्थितियों में सफलता प्राप्त कर सके।

एक आचार्या "तामबाजा" ने मुझे रसविद्या प्रयात् पारद विद्या के बारे में समझाते हुए बताया था कि पारद विद्या दूसरे मन्त्रों में ब्रह्म विद्या है, और तीनों लोकों में इसे प्राप्त करना कठिन है, क्योंकि यह विद्या पूर्ण भोग और मोक्ष को देने वाली है, ऐसा व्यक्ति जीवन के अन्तिम क्षण तक समर्थ और सज्जत बना रहता है, यह चिरजीवन वान और तेजस्वी रहता है, और ऐसे व्यक्ति के चारों ओर हजारों हजारों मुन्दरियां मंडराती रहती हैं।

इन सभी आचार्यों ने भी इस बात को स्वीकार किया, कि इसके लिए यह जरूरी है कि व्यक्ति को अपने घर में पारद शिवालय स्थापित करना चाहिए और उसकी पूजा करनी चाहिए।

साथ ही साथ उन्होंने चेतावनी भी दी, कि जो पारद शिवालय की निन्दा करता है, वह मनुष्य चाहे कितना ही पुण्य करे पर, वह निश्चय ही घोर नरक में पड़त है—

यश्च दिपति सूतेन्द्रं जंभोस्तेः परात्वरम् ।

स पतेन्नरके घोरे यावत्कल्पविकल्पना ॥

① इसी प्रकार "रसचिन्तामणि" ग्रन्थ में स्पष्ट रूप से कहा है—

ब्रह्मज्ञानेन सो युक्तो यः पापी रसनिन्दकः ।

नहि ज्ञाता भवेत्तस्य जन्मकोटिशतैरपि ॥

✓ प्रयात् जो व्यक्ति अपने जीवन में पारद शिवालय की निन्दा करता है उसे घोर पापी समझना चाहिए, ऐसा व्यक्ति पारद के क्षेत्र में सफलता पा ही नहीं सकता, और ऐसा व्यक्ति चाहे किसी भी प्रकार की साधनाएं कर ले

मृत्पु से उसको कोई नहीं बना सकता ।

पारद शिवलिंग रचना

“घरणीघर संहिता” में पारद शिवलिंग के निर्माण के बारे में बताया है, कि पारद के घाठ संस्कार कर उसे स्वर्ण के रास दे, और फिर उस पारद को भी गंधार, चित्रक, कटेरी की जड़, चित्रला सरसो, राई और हल्दी का काढ़ा बना कर इसमें पारद को करल करना चाहिए और उससे से जो श्रेष्ठ पारद प्राप्त हो उसे कांजी से धोकर कपड़े से पौछ कर पारद को प्राप्त कर लें, फिर पुनः इसे स्वर्ण रास दें, और बेल पत्र तथा बिस्व पत्र के रस में धोएं, इस प्रकार जो पारद प्राप्त हो, उससे पारद शिवलिंग का निर्माण करें ।

वस्तुतः ऐसे शिवलिंग से ही जीवन में पूर्ण सफलता और सिद्धि प्राप्त हो सकती है, क्योंकि ऐसा पारद पूर्णतः मल रहित शुद्ध स्वच्छ और दिव्य होता है ।

फिर अपने घर के पूजा स्थान में ईशान कोण में शुभ मुहूर्त देख कर या अपने गुरु से पूछ कर ऐसे शिवलिंग को प्राप्त कर उसको स्थापित करें, फिर निम्न प्रकार से पारद शिवलिंग का ध्यान करें ।

पारद शिवलिंग ध्यान

ॐ अष्टादशभुजं शुभ्रं पंचवक्त्रं त्रिलोचनम्
प्रेतारुद्धं, नीलकंठं ध्यायेदग्रे च पार्वतीम् ।
चतुर्भुजामेकवक्त्रमक्षमालाकुशे तथा
वामे पाशाभये चैव दधती तप्तहं भयाम् ॥
पीतवस्त्रां महादेवीं नानाभूषणभूषिताम् ॥

अर्थात् जिन महादेव का स्वेत शरीर है, अठारह भुजाएँ हैं, पाँच जिनके मुख हैं, तीन जिनके नेत्र हैं, जो बेल की सवादी करते हैं, जिनके वाम भाग में चार भुजा वाली पार्वती बंठी हुई हैं, जिनके गले में कदाश की माला धारण की हुई है जिनके बायें हाथ में पाश और अमय नामक अस्त्र है, और जो पीताम्बर वस्त्र धारण की हुई, अनेक आभूषणों से सजी हुई और वर्ण मां पार्वती बंठी हुई हैं, उन दोनों को मैं भक्ति भाव से प्रणाम करता हूँ ।

इस प्रकार से दोनों हाथ जोड़ कर भगवान् पारदेस्वर शिवलिंग में ही मां

पार्वती का ध्यान कर उनको पुष्प समर्पित करें, और फिर पारद शिवलिंग के चारों दिशाओं में चार महावली गणों को स्थापित करें, पूर्व में गन्दी, उत्तर में अंगी, पश्चिम में महाकाली, और दक्षिण में कुबेरा को स्थापित करें ।

① “रसरत्न प्रबन्ध” के अनुसार स्वर्ण-श्री महादेव जी ने पार्वती को स्पष्ट करते हुए कहा है -

लिंगकोटिसहस्रस्य यत्फलं सम्पद्यन्नात्
तत्फलं कोटिगुणितं रसलिंगार्चनाद् भवेत्
ब्रह्महत्यासहस्राणि गो हत्यायाः शतानि च
तत्क्षणाद्विलयं यानि रसलिंगस्य दर्शनात्
स्पर्शनात्प्राप्यते मुक्तिरिति सत्यं शिवोदितम्

✓ अर्थात् जो साधक अपने जीवन में भेरे पारद शिवलिंग को स्थापित कर लेता है, उसे करोड़ों शिवलिंग की पूजा करने का फल, इस प्रकार के पारद शिवलिंग की पूजा करने से प्राप्त हो जाता है, हजारों ब्रह्म हत्याएँ और गो हत्याएँ इस प्रकार के पारद शिवलिंग के दर्शन से ही समाप्त हो जाती हैं, और इस प्रकार के पारद शिवलिंग का जो स्पर्श कर लेता है, उसको निरन्ध्र हो पूर्ण मुक्ति हो जाती है ।

मुझे इस प्रकार के पूजन का विवेचन करते हुए “मैनका” ने बताया था, कि भगवान् पारदेस्वर शिवलिंग को स्थापित कर अग्नि कोण में पारद की लक्ष्मी की प्रतिमा बना कर स्थापन करना चाहिए, और उसे दूध से स्नान करा कर पूजन करना चाहिए ।

“धर्मजय संचय” में भी उल्लेख किया है, कि जो व्यक्ति अपने जीवन में अनुसनीय धन सम्पत्ति की प्राप्ति रक्षते है, उन्हें श्रेष्ठ शुभ है इस प्रकार का पारद शिवलिंग ईशान कोण में स्थापित करना ही चाहिए, अग्नि कोण में भगवती लक्ष्मी को भी स्थापित करनी चाहिए जो पारद से निर्मित हो, और वह ऐसा पारद जिसे स्वर्ण रास दिया हुआ हो ।

आग्नेयां श्री स्वर्णमयी कर्पमानां तदधकान्
तत्रावाह्य महालक्ष्मीं श्रीरेणान्नाप्य पूजयेत्
एँ श्री क्लीं सौ महालक्ष्म्यै नमो मन्त्रवरेण वै
प्रत्यहं पूजयेदेवं शंखपुष्प फलादिभिः ।

अग्नेयकोष्ठे श्री मूर्ति सर्वदा पारिक्षपयेत्
उक्तपूजां विना नैव सूतराजस्य सिद्धयति

मानव को अपने जीवन में प्रयत्न कर इस प्रकार के पारद से निम्न महात्म्यो को प्रतिमा को प्राप्त कर अग्नि कोण में स्थापित करना चाहिए और "ॐ ऐं श्रीं क्लीं सौं श्रीं महालक्ष्म्यै नमः" मंत्र से भगवती लक्ष्मी की गन्ध पुष्पा प्रक्षत आदि से पूजन होना चाहिए यह मंत्र अपने प्राप में सर्वोत्तम मन्त्र है, श्रीगुरुदेव लक्ष्मी का यह पद्धितीय मंत्र कहा जाता है।

पारदेश्वर शिवलिंग पूजन क्रम

पश्छे मुहूर्त में अपने गुरु से इस प्रकार का स्पर्श प्राप्त दिया हुआ, रत्नसिद्ध पारदेश्वर शिवलिंग प्राप्त करना चाहिए और फिर पूजा स्थान में एक चांदी की धातो या चातु की धाली रख कर उसके मध्य में धष्ट गन्ध से षट्कोण प्रक्षिप्त करना चाहिए उसके चारों ओर दो गोलाकार वृत्त खींचने चाहिए, और फिर उसके एक तरफ धष्ट दक्ष तथा दूसरी ओर चतुर्दश बनाना चाहिए, फिर उसके मध्य में निम्न मंत्र उच्चारण करता हुआ, पारद शिवलिंग को स्थापित करें।

पारद शिवलिंग स्थापन मंत्र

संयोजातंप्रपद्यामि संयोजाताय वै नमः
भवे भवेनाति भवे भवस्य मां भवोद्भवाय नमः

इस प्रकार मंत्र को उच्चारण कर षट्कोण के मध्य में पारद शिवलिंग को स्थापित करें, और फिर उस पर निम्न मंत्र का उच्चारण करते हुए पांच बिल्व पत्र चढ़ाएं।

मंत्र

ॐ ऐं श्रीं क्लीं सौं ॐ
प्रधोरेम्यो ध धोरेम्यो धोर धोरतरेम्यः
सर्वतः सर्वसर्वम्यः सर्वान्तरेम्यो नमस्ते अस्तु रुद्ररूपेभ्यः

इस प्रकार से रक्षेश्वर शिवलिंग पर बिल्व पत्र चढ़ा कर "ॐ नमो शिवायः" मंत्र का उच्चारण करते हुए पात्र में से जल लेकर छिड़कना चाहिए।

फिर भगवती लक्ष्मी का संक्षिप्त पूजन कर उन्हें पांच पुत्रों के पुष्प समर्पित करें, और अपने सामने कुछ पुष्प और कुछ बिल्व पत्र लेकर निम्न भगवान शिव के नामों का उच्चारण करते हुए एक एक नाम के साथ एक एक बिल्व पत्र एवं एक एक पुष्प समर्पित करें।

बिल्व पत्र पुष्प समर्पण

१-ॐ आगदेवाय नमः २-ॐ चन्द्रसेनाय नमः ३-ॐ लंकेजाय नमः
४-ॐ विशारदये नमः ५-ॐ मत्तदेवाय नमः ६-ॐ माण्डव्याय नमः
७-ॐ भाष्कराय नमः ८-ॐ शूरकाय नमः ९-ॐ रत्नकोजाय नमः
१०-ॐ शंभवे नमः ११-ॐ तानिकाय नमः १२-ॐ नर बाहनाय नमः
१३-ॐ इन्द्रनाय नमः १४-ॐ गोमुखाय नमः १५-ॐ कंबलाय नमः
१६-ॐ व्यालवे नमः १७-ॐ नागार्जुनाय नमः १८-ॐ सुरानंदाय नमः
१९-ॐ नाग बोधये नमः २०-ॐ यशोधनाय नमः २१-ॐ खण्डाय नमः
२२-ॐ कापालिकाय नमः २३-ॐ ब्रह्मणे नमः २४-ॐ गोविन्दाय नमः
२५-ॐ लंपटाय नमः २६-ॐ हरये नमः २७-ॐ रसांकुमालाय नमः
२८-ॐ भैरवाय नमः २९-ॐ नदिने नमः ३०-ॐ स्वच्छन्द भैरवाय नमः
३१-ॐ मंथान भैरवाय नमः ३२-ॐ काकचंडीश्वराय नमः ३३-ॐ ऋष्यशृंगाय नमः
३४-ॐ वासुदेवाय नमः ३५-ॐ क्रिया- तंत्रसरूपकाय नमः ३६-ॐ रसेन्द्रतिलकाय नमः ३७-ॐ भानुकाय नमः
३८-ॐ मेलिष्यै नमः ३९-ॐ महादेवाय नमः ४०-ॐ नरेन्द्राय नमः
४१-ॐ रत्नाकराय नमः ४२-ॐ हरिश्चंद्राय नमः ४३-ॐ कारंटीकाय नमः
४४-ॐ सिद्धिबुद्धाय नमः ४५-ॐ सिद्ध- पादाय नमः ४६-ॐ कर्षडिने नमः ४७-ॐ पूज्यनादाय नमः
४८-ॐ कावेरिणे नमः ४९-ॐ नित्यनाथाय नमः ५०-ॐ रिजनाय नमः
५१-ॐ वर्षताय नमः ५२-ॐ विहंतायाय नमः ५३-ॐ प्रभु- दूवाय नमः
५४-ॐ बल्लभाय नमः ५५-ॐ बल्लवै नमः ५६-ॐ यज- नन्त्रे नमः
५७-ॐ धोराचोलिनिने नमः ५८-ॐ टिटिनिने नमः ५९-ॐ व्यालाचार्याय नमः
६०-ॐ सुबुद्धये नमः ६१-ॐ रत्नबोधाय नमः ६२-ॐ सुसेनकाय नमः
६३-ॐ इन्द्रधूमाय नमः ६४-ॐ धाम- नाय नमः ६५-ॐ बाणामुराय नमः ६६-ॐ कपिलाय नमः
६७-ॐ बल्लवे नमः ६८-ॐ कामारये नमः।

इस प्रकार से भगवान शिव का पूजन कर उन्हें ब्रह्म पत्र और पुष्प चढ़ा कर दोनों हाथ जोड़ कर भगवान शिव का पूजन करें।

पारद ग्रन्थों में बताया गया है, कि इस प्रकार का पूजन गुरु के घर जाकर गुरु के द्वारा ही सम्पन्न करावें, क्योंकि जो इस क्षेत्र में सिद्ध गुरु हो, वही इस प्रकार का पूर्ण पूजन करावा सकता है, इसलिए जीवन का यह महत्वपूर्ण उद्देश्य होना चाहिए कि वह अपने जीवन में गुरु से सम्पर्क स्थापित करें, उनसे पारद विनियम प्राप्त करने की प्रार्थना करें, और फिर उनके सानिध्य में बैठ कर गुरु पूजन सम्पन्न करें।

पर मुझे एक उच्च कोटि के आचार्य ने इस तथ्य को स्पष्ट करते हुए बताया था कि इस प्रकार का पूजन करने से पूर्व साधक को चाहिए कि वह अपने गुरु के पास जाकर इससे संबंधित तीन प्रकार की दीक्षा प्राप्त करें, इन तीनों दीक्षाओं को प्राप्त करने से ही वह "रस सिद्ध शिष्य" होता है, वह पारद विनियम का भरोसा प्रकार से पूजन करने का अधिकारी होता है, और वह पारद के क्षेत्र में तथा पारे से स्वर्ण बनाने की क्रिया में सफलता प्राप्त कर सकता है।

पारदेश्वर दीक्षा प्रयोग

"पारदेश्वर सिद्धि" ग्रन्थ में बताया गया है, कि अपने गुरु के पास जाकर उससे याचना करें, कि वह मन्त्र दीक्षा प्राप्त करना चाहता है, तब गुरु उसे पारदेश्वरी दीक्षा दे।

सबसे पहले गुरु, साधक को अपने सामने बिठावे और श्रेष्ठ मुहूर्त देख कर उसका गंगाजल से मार्जन करें, और फिर उसके सलाह पर रस सिन्दूर का तिलक करे, फिर भगवान शिव के १०८ बीजों से साधक का अंग न्यास करे।

फिर साधक हाथ में जल लेकर विनियोग करे,

विनियोग

ॐ अस्य श्री रसेश्वरीमंत्रस्य महादेव ऋषिः पंक्तिश्छन्दः श्री रसेश्वरी पार्वती देवता रसकर्मसिद्धये जपे विनियोगः।

इसके बाद साधक अपने सामने स्थापित भगवान पारदेश्वर लिंग का ध्यान करे।

ध्यान

अष्टादशभुजं शंभु पंचवक्त्रं त्रिजोचनम्
प्रेतारुद्धं नीलकण्ठं ध्यायेदग्रे च पार्वतीम्
चतुर्भुजामेकवक्त्रामक्षमालाकुशे तथा
वामे पाशाभये चैव दधतीं तप्तहेमभाम्
पोतवस्त्रां महादेवीं नानाभूषणभूषिताम्
रसेश्वरीं शंभुयुतां रससिद्धिप्रदां भजे
बाणेश्वरः पुनर्बाणी लज्जावाणीरितां मताः
पंचाक्षरो रसेश्वर्याः सर्वसिद्धिविधायक
रसकर्मणि सर्वत्र शोधने साधने मृता
अष्टोत्तरसहस्रं वै जपन्कर्म समारभेत् ॥

अर्थात् अठारह भुजाओं वाले, स्वैत वर्ण, पांच मुख, तीन नेत्र, प्रेतों की सबारी करने वाले, नीलकण्ठ महादेव मुझे पूर्णता प्रदान करें, भगवान शिव के बाईं ओर स्थापित चार भुजा और एक मुख को धारण करने वाली, जिसके दाहिने हाथ में दशधा माला और अंकुश तथा बांये हाथ में पाश और अभय है जो गौरवर्ण और स्वर्ण के सनातन इंद्रियमान देह है, जो पीताम्बर वस्त्र धारण किये हुए हैं, जो अनेक आभूषणों से सज्ज हैं, ऐसी रसेश्वरी को मैं भक्ति भाव से प्रणाम करता हूँ।

ऐसा ध्यान करने के बाद गुरु साधक के शरीर में चीमट महादेव को स्थापित करे, जिससे कि साधक का शरीर वज्र की तरह भज्जत और स्वर्ण के समान दिख बन जाय।

फिर गुरु अपने शिष्य का "रसांकुस बिद्या" से प्रखण्ड करे, काम बीज से पीवन शक्ति प्रदान करे, शक्ति बीज से पीरुष प्रदान करे, रसा बीज से पूर्ण सुरला दे, अग्नि बीज से उसके सारे शरीर को स्वर्ण के समान बनावे, रास बीज से उसे सिद्धि प्रदान करे और रसेश्वरी बीज से उसे अतुलनीय ऐश्वर्यवान बनावे।

उसके बाद साधक दशधा माला से निम्न अधोर मंत्र को पांच माला मंत्र जप वहीं पर बैठ बैठ करें।

अघोर मंत्र

ॐ ह्रीं ह्रीं हूं अष्टोत्तरपराकुट २ प्रकट प्रकट कुरु कुरु जगमय
जगमय जात जात दह दह पानय पानय ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं हूं अघोराय
फट् ।।

इसके बाद गुरु ऐसे साधक को विशेष पूजन कम सम्पन्न करावे और उसके
शरीर में कामदेव को निम्न विशेष बीज से स्थापित करे—

काम बीज मंत्र

ॐ ह्रीं ह्रीं हूं अघोरेभ्यो य घोरेभ्यो घोर घोरतरेभ्यः सर्वतः
सर्वसर्वेभ्यो नमस्ते स्वरूपेभ्यः ।।

इससे कमजोर से कमजोर साधक भी पूर्ण पुरुषवान्, यौवनवान् और
अमरवान् पुण्य बन जाता है और उसके सारे शरीर की कमजोरी दूर हो जाती
है। इसके बाद ही साधक गुरु को चाहिए कि सहस्रधारा प्रयोग सम्पन्न करे, जिससे
उसका शरीर पूर्ण सम्मोहक और आकर्षक बन जाय, जो कि हजारों हजारों
स्त्रियों को सम्मोहित करने में समर्थ हो सके ।

दीक्षा का दूसरा क्रम

जैसा कि देने ऊपर बताया था कि इस रतेश्वरी दीक्षा के तीन क्रम में
पहला क्रम समाप्त होने के बाद गुरु उसका दूसरा क्रम प्रारम्भ करे ।

साधक अपने सामने पारदेश्वर शिवलिंग को बांदी के पात्र में स्थापित करे,
और गुरु, या दीक्षा देने वाला सोम्यैय क्रम से शिष्य का अभिषेक करे, पीवन क्रम
से रेचन करे, कामबीज से सम्पुष्टि करे, पारद बीज से पूर्णता दे और शिव बीज
से उसे पूर्ण जीवन्त प्रदान करे ।

इस प्रकार वह रतेश्वरी साधना का दूसरा क्रम अत्यन्त महत्वपूर्ण है और
इससे साधक तेजों से साधना क्रम में सफलता की ओर अग्रसर होता है, और आगे
चल कर वह पारद के क्षेत्र में पूर्ण सकलता प्राप्त कर सकता है ।

दीक्षा का तीसरा क्रम

दीक्षा के तीसरे क्रम में साधक को बुद्ध धामन पर पूर्व की ओर मुंह करके
बिठावे, और उसके शरीर में भगवान् सूर्य का आह्वान करे, फिर उसके शरीर
में लक्ष्मी के १०८ रूपों को स्थापित करे, जिससे कि उसके जीवन में आर्थिक दृष्टि
से किसी प्रकार का कोई अभाव न रहे ।

फिर सामने पारद से निर्मित भगवती लक्ष्मी को अग्नि कोण में स्थापित
करे, और साधक का गौदुग्ध से मार्जन करे, और सामने अग्नि स्थापित कर
निम्न मंत्र से १०८ घी की घाहुतियां दें -

मन्त्र

ॐ ह्रीं ह्रीं नमः ।

घाहुतियां देने के बाद साधक अपने गुरु को पूजा करे, और अपने गुरु में
ही भगवान् शिव को स्थापित समझ कर उनकी पूर्ण पूजा करते हुए दक्षिणा
समर्पित करे, और फिर हाथ जोड़ कर प्रार्थना करे -

शिवाय शांतिरूपाय अनायास नमोनमः ।
अमृतयि नमस्ते स्तु व्योमरूपाय वै नमः ॥
तेजसे च नमस्तेस्तु अनेताय नमोस्तु ते ।
तेजोरूप नमस्ते स्तु सर्वगाय नमो नमः ॥
ॐ अमृताय स्वाहा ॐ अनायाय स्वाहा
ॐ शिवाय स्वाहा ॐ व्योमवापिने स्वाहा ॐ रुद्रतेजसे
स्वाहा ॐ जीवात्मने स्वाहा ॐ भूः स्वाहा ॐ भुवः स्वाहा
ॐ स्वः स्वाहा ॥

इस प्रकार गुरु की पूर्ण पूजा करके उन्हें पाद समर्पित करे, घृष दीप नैवेद्य
और दक्षिणा समर्पित करे, और प्रार्थना करे, कि साधक अपने जीवन में पूर्ण
सफल हो ।

तब गुरु अपने शिष्य को "पारद सिद्धि" का आशीर्वाद दे, और उसे
इन्द्रियों को जीतने वाला बना कर पूर्णता प्रदान करे ।

इस प्रकार यह रसेश्वरी दीक्षा संसार की श्रेष्ठ और मङ्गलमयी दीक्षा है, अत्यन्त सोभाग्यशाली व्यक्ति ही इस प्रकार की दीक्षा प्राप्त कर सकते हैं, क्योंकि रसेश्वरी दीक्षा देने वाले गुरु वर्तमान संसार में बहुत कम रह गये हैं, और ऐसे शिष्य भी बिलकुल ही हैं, जो रसेश्वरी दीक्षा लेने की भावना रखते हों, जब उनके जीवन का सोभाग्य उदय होता है, तभी उन्हें अपने जीवन में रसेश्वरी दीक्षा देने वाले गुरु प्राप्त होते हैं, तभी ऐसा संयोग उपस्थित होता है, और तभी ऐसे गुरु अपने शिष्य की रसेश्वरी दीक्षा देकर उसे धन्य करते हैं। ●

रसायन विद्या

रसेश्वरी महत् दीक्षा पूर्ण भाग्यं यदिभवेत् ।
स सिद्ध देवतुल्योवा जलो गगनं विचरयेत् ॥

अर्थात् जिस व्यक्ति को अपने जीवन में उत्तम कोटि के गुरु मिल जाते हैं, जिन्हें रसेश्वरी दीक्षा देने का ज्ञान होता है, जो स्वयं समर्थ और सिद्ध योगी होते हैं, ऐसे गुरु से यदि जीवन में मीट हो जाय, तो उनके पाँच कस कर पकड़ लेने चाहिए और प्रयत्न करके उनसे रसेश्वरी दीक्षा प्राप्त कर लेनी चाहिए।

क्योंकि रसेश्वरी दीक्षा प्राप्त करने के बाद साधक सामान्य व्यक्ति नहीं रह जाता, अपितु वह "देहसिद्ध योगी" बन जाता है, और देवता भी उससे ईर्ष्या करते हैं, वह जल पर सामान्य गति से चलने में सक्षम होता है, और आकाश में भी हवा की तरह विचरण करने और एक स्थान से दूसरे स्थान पर कुछ ही क्षणों में जाने में समर्थ सिद्ध योगी बन जाता है।

गुरु सेवां बिना कर्म यः कुर्यान्मुद्वेगतः
स याति निष्फलम् हि स्वप्रसाधं यथा धनम् ॥

अर्थात् जो मूर्ख मनुष्य बिना गुरु की सेवा किये पारद वस्त्र को करता है, या पारद शिवालिंग की पूजा करता है, उसका सारा धन व्यर्थ, और साधना निष्फल हो जाती है।

गुरो मुष्टे तिवस्तुष्टः शिबे मुष्टे ररस्तथा ।
रसे मुष्टे किंदाः सर्वाः सिध्यन्ते नात्र संशयः ॥

अर्थात् गुरु के प्रसन्न होने पर भगवान् शिव महादेव भी पूर्ण प्रसन्न होते हैं, और भगवान् शिव के प्रसन्न होने से पारद सिद्धि प्राप्त होती है, जिससे वह स्वर्ण निर्माण करने में सक्षम हो पाता है। ●

पिछले अध्याय में मैंने पारद के बारे में संक्षिप्त जानकारी दी, और विशिष्ट धर्मों के आधार पर मैंने यह स्पष्ट किया कि जो साधक अपने जीवन में पारद सिद्धि प्राप्त कर लेता है, वह जीवन में पूर्ण योगी और समर्थ बन जाता है, उसके जीवन में किसी प्रकार का कोई प्रभाव नहीं रहता।

यह रसायन कर्म प्राचीन काल से सुविख्यात है, और यदि हम इतिहास के पन्ने पटोलें तो इसकी जड़ें वैदिक काल तक पहुँचती हैं, वेदों में भी इसके बारे में स्पष्ट विवरण दिया है।

ऋग्वेद में बताया है, कि यह घातु स्वयं उड़ने वाली है, पर यदि जो इस पर अधिकार कर लेता है, वह स्वयं आकाश में उड़ने में समर्थ और सक्षम हो पाता है।

एक अन्य मात्र में ऋषि ने पारद के बारे में बताते हुए कहा है, कि यह घातु देह सिद्ध घातु है, और यदि इसे सिद्ध कर इसका पान किया जाए, तो मनुष्य की "देह सिद्धि" हो जाती है और वह निश्चय ही अक्षर बनर हो जाता है।

इन दोनों मंत्रों से यह स्पष्ट होता है, कि ऋग्वेद कालीन ऋषियों को भी पारद विद्या के बारे में पूर्ण जानकारी थी, और उन्होंने पारद का घातु के रूप में प्रयोग किया और इसके माध्यम से आकाश में विचरण करने की क्षमता प्राप्त की, साथ ही साथ उन्होंने घातुबद्ध के क्षेत्र में भी पारद का प्रयोग किया, और उन्हें संस्कारित कर उसका प्रयोग किया, फलस्वरूप वे "देहसिद्ध ऋषि" बन गये और हजारों हजारों वर्षों की प्राप्ति प्राप्त कर सके।

यजुर्वेद के बाद यजुर्वेद में भी पारद के बारे में विस्तार से विवरण मिलता है, यजुर्वेद सूक्तः यज्ञ कार्य से संबन्धित है और इन मन्त्रों के माध्यम से ऋषियों ने देवताओं से पूर्ण सम्पर्क स्थापित किया और उन्हें अपने घर में करने का प्रयास किया, उन दिनों ये ऋषि देवताओं से उसी प्रकार सहज भाव से मिल लेते थे, जिस प्रकार से हम सब आज कल एक दूसरे से मिल पाते हैं।

यजुर्वेद में बताया गया है, कि पारद भगवान शिव का ही चोप है, जिसे स्मरित होने पर पृथ्वी खेल नहीं सती, और यह पृथ्वी से कुछ ऊपर ही पूरे पृथ्वी गण्डत में विवरण करता रहा।

यजुर्वेद में ऋषियों ने भगवान शिव को पूर्ण रूप से सिद्ध करने उन्हें प्रसन्न करने और उनके दर्शन करके मनोवांछित वरदान प्राप्त करने के लिए "पारदेश्वर शिवलिंग" का विस्तार से विवेचन किया, और यह बताया कि यदि भली प्रकार से पारद को बांध कर उसका शिवलिंग बनाकर स्थापित किया जाय और उसका पूजन किया जाय, तो निष्पत्ति ही भगवान शिव को प्रसन्न होना ही पड़ता है, और साधक चाहे, कितना ही अज्ञानी मूर्ख और पापी हो, पर यदि वह अपने घर में पारदेश्वर शिवलिंग को स्थापना कर लेता है, और अपने गुरु से उसका पूजन सनम कर पारदेश्वर की पूजा करता है, वह निश्चय ही भगवान शिव को प्रसन्न कर उसे अपने सामने प्रत्यक्ष प्रगट करने के लिए विवश कर देता है, और उसके पूर्ण दर्शन कर उनसे मनोवांछित वरदान प्राप्त करने में सफल हो पाता है।

एक अन्य मंत्र में ऋषि ने स्पष्ट रूप से बताया है, कि संसार में पारदेश्वर शिवलिंग के समान अन्य कोई देवता नहीं है, भले ही साधक को पारदेश्वर की पूजा का ज्ञान न हो, भले ही उसे मंत्र उच्चारण की विधि ज्ञात न हो, पर यदि वह पारद से निमित्त शिवलिंग को प्राप्त कर लेता है, और उसे अपने घर में स्थापित कर लेता है, तो ऐसा व्यक्ति देवताओं से भी ज्यादा भाग्यवान समर्थ और सिद्ध योगी बन जाता है, भगवान शिव तो स्वयं अन्नपूर्णा के पति हैं, मतः जिस घर में पारद शिवलिंग स्थापित होता है, उसके घर में भगवती लक्ष्मी अपने समस्त ऐश्वर्य के साथ अन्नपूर्णा के रूप में उस साधक के घर में निवास करने

में विवश होती ही है, और ऐसे साधक के जीवन में ऐश्वर्य की दृष्टि से किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती।

पारदेश्वर यह मंत्र तुम्हें भी जानते नरः।

एन धान्य तथा स्वर्ण भद्रं प्राप्तसंय।

अर्थात् यदि स्वर्ण प्राप्त दिया हुआ श्रेष्ठ पारद शिवलिंग किसी साधक को प्राप्त हो, और यदि वह घर में स्थापित हो तो वह संसार का सर्वाधिक सौभाग्यशाली व्यक्ति माना जाता है, उसके घर में वन धान्य और स्वर्ण की निरन्तर वर्षा होती रहती है, वास्तव में ऐसा शिवलिंग बनाना अत्यन्त कठिन है फिर उसे स्वर्ण प्राप्त दे कर प्राश्चर्यजनक शिवलिंग बना देना और कठिन है पर समर्थ और सिद्ध गुरु ऐसा शिवलिंग निमित्त कर अपने प्रिय शिष्य को प्रदान कर सकते हैं।

एक अन्य मंत्र में ऋषि ने लक्ष्मी का आह्वान करते हुए स्पष्ट किया है, कि यदि स्वर्ण प्राप्त दे कर वह पारद से निमित्त भगवती लक्ष्मी को प्रतिमा बना कर अग्नि कोण में स्थापित कर उसका दर्शन करे, तो वह लक्ष्मी "स्वर्णवती" बन जाती है और उसके घर में निरन्तर स्वर्ण वर्षा होती रहती है।

यजुर्वेद के ग्रन्थ में कई मंत्रों में ऋषि ने लक्ष्मी का आवाहन "श्री" के रूप में और स्वर्णवती के रूप में किया है, एक स्थान पर ऋषि ने भगवती लक्ष्मी को "पारदेश्वरी" गन्ध से सम्बोधित किया है, और कहा है, कि लक्ष्मी के १०८ रूपों में पारदेश्वरी लक्ष्मी सर्वश्रेष्ठ, अद्वितीय, सिद्धि प्रदायक और स्वर्ण वर्षा देने में समर्थ है।

लक्ष्मी की स्तुति करते हुए ऋषि ने अपने मन्त्र में उच्चरित किया है, कि हे पारदेश्वरी, हे पारद से निमित्त लक्ष्मी, मैं तुम्हारा आह्वान कर रहा हूँ, आप अपने समस्त रूपों के साथ मेरे घर में स्थापित हो, जिससे धन, धान्य, वन, पृथ्वी, भवन, कीर्ति, आयु, सम्मान, पुत्र, पौत्र, वाहन और स्वर्ण का निरन्तर आगमन होता रहे, और इनमें से किसी की भी कमी मेरे जीवन में न रहे।

एक अन्य मंत्र में ऋषि ने अपने सामने भगवती पारदेवरी लक्ष्मी के जादुयत्व-मान स्वरूप की प्रत्यक्ष देख कर प्रार्थना की, कि आप निरन्तर स्वर्ण वर्षा करने में समर्थ हैं, आप पूर्णता देने में समर्थ हैं, आप लक्ष्मी के समस्त रूपों में सर्वश्रेष्ठ हैं, और पारद निमित्त पारदेवरी रूप में स्थापित करते हो, जो आपके भव्य दर्शन मुझे हुए हैं, और जिस प्रकार से आपने मुझे पूर्ण वरदान दिया है, उससे मुझे विश्वास हो गया है कि आपका पारदेवरी रूप ही सर्व श्रेष्ठ एवं वरदायक है।

सामवेद में कई ऋचाएँ ऐसी हैं, जिसमें रसायन विद्या का पूर्णता के साथ उल्लेख है, "बसिष्ठ" के समकालीन ऋषि "जमदग्नि" के पास रसायन विद्या कपी कामधेनु का उल्लेख किया है, और बताया है, कि इसकी वजह से ही "जमदग्नि" चिरयुवा और अत्यधिक सुन्दर हैं।

सामवेद के एक अन्य सूत्र में पारद विज्ञान की "कल्पवृक्ष" की संज्ञा दी है, और बताया है, कि जिस प्रकार से कल्पवृक्ष समस्त इच्छाओं की पूर्ति करने वाला है, उसी प्रकार पारद विज्ञान भी देवताओं और मनुष्यों की समस्त इच्छाओं को पूर्ण करने वाला है।

इसकी कई ऋचाओं में पारद सेवन या इसका रसायन बना कर सेवन करने के बारे में भी उल्लेख है, और बताया गया है, कि इसके सेवन से शरीर के समस्त रोग मिट जाते हैं, और निश्चय ही वृद्धावस्था जीवन में परिवर्तित हो जाती है, यही नहीं, पवित्र रसायन विद्या के प्रभाव से नारी शरीर में जो कुछ भी ग्लानताएँ होती हैं, वे पूरी हो जाती हैं।

अथर्ववेद में तो रसायन विद्या के बारे में बहुत अधिक जानकारी है, एक प्रकार से देखा जाय तो अथर्ववेद प्राते प्राते उस समय के ऋषिगण रसायन विद्या के बारे में पूरी तरह से परिचित हो चुके थे, और उन्होंने इस पारद विज्ञान के दोनों प्रकार के प्रयोगों को समझ लिया था, वे इसके साध्यम से व्यक्ति को जल पर चलने की क्रिया और आकाश में उड़ने की पद्धति समझा रहे थे, वहीं पर इसे औषधि के रूप में भी प्रयोग किया जाने लगा था, और इसके सेवन से कई ऋषियों ने अपनी जर्जर काया को जीवन में परिवर्तित कर दिया था, अथर्ववेद में एक स्थान पर इसे "अमृत" की संज्ञा दी है, और बताया है, कि वास्तव में ही जो व्यक्ति सौभाग्यशाली होते हैं, वे ही पारद विज्ञान को भली प्रकार से समझ सकते हैं।

"कणाद" ऋषि के बारे में उल्लेख आया है, कि वे कई प्रयोगों के सहित थे, और इसका रहस्य यही है, कि पारद विज्ञान के क्षेत्र में वे सिद्ध ऋषि थे, और उन्होंने इसका सेवन कर अपनी काया को अनन्त काल तक चिरयौवनमय बनाये रखा था, उनकी लम्बी आयु का कारण पारद सेवन ही है।

इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ में बताया गया है, कि पारद को यदि क्रमशः संस्कारित किया जाय, तो बीसवें संस्कार में यह व्यक्ति को अमर बनाने में सक्षम हो जाता है, चौबीसवें संस्कार में व्यक्ति इस पारद मुटिका को अपने मुँह में रख कर आकाश में उड़ने की कला सीख लेता है, और जल पर उसी प्रकार चल सकता है, जिस प्रकार से व्यक्ति धरती पर चलते हैं।

एक स्थान पर नारद ऋषि का वर्णन आया है, और बताया गया है, कि रसायन विद्या के वे सिद्धतम आचार्य थे, और साथ ही साथ पारद के क्षेत्र में उन्होंने बहुत महत्वपूर्ण प्रयोग संपन्न किये थे, उन्होंने अमृत पारद के बाईस संस्कार सम्पन्न कर उसे सूर्य के समान तेजस्वी और सूर्य किरणों के समान तेजस्वी "पारद मुटिका" कहा है, जिसे मुँह में रखने से ही नारद स्वर्ग के अलावा अन्य लोकों में भी सहज भाव से विचरण कर लेते थे, और अपनी इच्छा-नुसार एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने में समर्थ थे।

गौराणिक काल में तो पारद पर कई प्रयोग हुए, और कई ऋषि इस क्षेत्र में अद्वितीय सिद्ध योगी बने, बसिष्ठ ने अपने ग्रन्थ में इस विद्या को "कामधेनुविद्या" कहा है, इसी प्रकार भृगु ऋषि ने अपनी 'भृगु संहिता' में पारद विज्ञान के बारे में विस्तार से विवेचन किया है, और बताया है, कि पारद विज्ञान करने वृक्ष के समान फलदायी है, जिस प्रकार वृक्ष के फल जंगल में लगे ही रह जाते हैं, उसी प्रकार काल के थपेड़ों से वह शरीर भी जर्जर, कमजोर और प्रसक्त हो जाता है, पर यदि पारद की रसायन बना कर इसका सेवन किया जाय, तो यह शरीर सर्वथा नवीन, तरौताजा, स्वस्थ, सुन्दर व आकर्षक बन जाता है।

जमदग्नि ने अपने पुत्र परशुराम को पारद विज्ञान का पूरा पूरा गान दिया था, और परशुराम के हाथों अपनी पत्नी का सिर कटवा कर इस पारद

विज्ञान के माध्यम से ही अपनी अपनी को पुनः जीवित करने का सफल प्रयोग किया था, परन्तु राम ने इस पारद विज्ञान और रसायन विज्ञान का विशिष्ट ज्ञान भगवान् मिश्र की तपस्या कर उनसे प्राप्त किया था, और वह ज्ञान "स्वर्गसंघ" के रूप में ईश्वर परशुराम संवाद संहिता प्रकाशित है।

योग संहिता ग्रन्थ में काकपुष्पशी ऋषि का वर्णन आया है, और बताया है, कि उन्होंने अपने जीवन में पृथ्वी पर होने वाले कई प्रलय देखे थे, प्रलय में पूरी पृथ्वी डूब जाती है, पेड़ बोधे पशु, पक्षी आदि समाप्त हो जाते हैं, परन्तु काकपुष्पशी ऋषि इस रसायन विद्या के बल पर ही बचे रहे, और हजारों हजारों वर्षों की यात्रा प्राप्त की, काकपुष्पशी ऋषि ने दो ग्रंथों की रचना की, जिसमें "काकपुष्पशीश्वरी ग्रन्थ" में रसायन विद्या का विस्तार से विवरण है, जिसके माध्यम से व्यक्ति योग्य एवं दीर्घायु प्राप्त कर सकता है, तथा दूसरे ग्रन्थ "कतरंज" में पारद विज्ञान और उसके संस्कारों का विस्तार से विवरण दिया है, जिसमें माध्यम से उन्होंने कई प्रयोग किये, और सफलता के साथ यह बता दिया, कि पारद के माध्यम से ब्रह्माण्ड के रहस्यों का भेदन हो सकता है, इसने माध्यम से व्यक्ति अपना अत्यन्त लघु रूप और दीर्घकाल रूप बना सकता है, वे दोनों ही ग्रन्थ वर्तमान समय में उपलब्ध हैं।

कपिल ऋषि ने "कपिल सिद्धांत" ग्रंथ की रचना की और इस ग्रंथ के माध्यम से उन्होंने पारद विज्ञान के क्षेत्र में नवीन खोज की, उन्होंने तब से नौना बनाने के बारे में विस्तार से विवरण दिया है, और इस ग्रंथ में उन्होंने ऋषीक विविध प्रयोगों को स्पष्ट किया है, जिसके माध्यम से तब जैसी साधारण घातु को सोने जैसी बहुमूल्य घातु में बदला जा सकता है, कई वर्षों तक यह ग्रंथ लुप्त प्रायः रहा, परन्तु कुछ वर्षों पहले सिद्धांत के योगियों ने इस ग्रंथ को जान कर इसकी रचना प्रकाशित की।

पतञ्जली ऋषि ने "लौहशास्त्र" नामक ग्रंथ की रचना कर पारद के क्षेत्र में कई नवीन प्रयोग विश्व के सामने रखे, उन्होंने ही सबसे पहले पारद को प्रायद करने की क्रिया सम्पन्न की, उन्होंने पारद के माध्यम से धातुओं में सुधम रूप धारण कर उड़ने का प्रयोग सम्पन्न किया, उनका "लौहशास्त्र" इस समय सुना है, और प्रकाश करने पर भी इसकी पूर्ण जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है, अत्रि ऋषि अपने आप में सिद्ध रसायनज्ञ थे, और शरीर की विविध व्याधियों को दूर करने में उन्होंने पारद के माध्यम से कई प्रयोग सम्पन्न किये

और अपनी "अत्रि संहिता" में यह स्पष्ट रूप से बताया कि संसार में ऐसी कोई बीमारी नहीं है, जो पारद के द्वारा दूर न हो सके, उन्होंने अपने ग्रन्थ में पारद विज्ञान के क्षेत्र में कई सफल प्रयोग स्पष्ट किये हैं, उनका ग्रन्थ आज भी भारत में प्राप्त है। उनके पुत्र बसात्रेय ने अपनी "बसात्रेय संहिता" में पारद विज्ञान को रसायन के क्षेत्र में सिद्ध किया और इसके माध्यम से शरीर को सर्वथा नूतन बनाने की क्रिया सम्पन्न की। बसात्रेय संहिता में पारद का सेवन किम प्रकार से किया जाना चाहिए, जिसकी बजह से शरीर की कमजोर और पकी हुई त्वचा पूरी की पूरी उतर जाती है, और उस स्थान पर नई ताजी और स्वस्थ त्वचा आ जाती है, जिसकी बजह से मनुष्य पुनः चिरवीर्यवान् जान बन जाता है, स्वामी निलिेश्वरानन्द जी ने इस लुप्त ग्रन्थ को योग बल से जान कर इसे प्रकाशित किया, जो कि आज भी भारतवर्ष में सरलता से प्राप्त है, वास्तव में ही यह ग्रन्थ रसायन विज्ञान के क्षेत्र में कीर्ति स्तम्भ की तरह है, जिसमें पारद के विविध प्रयोग पूर्णता के साथ स्पष्ट किये गये हैं।

दक्षिण भारत में अगस्त्य ऋषि प्रथम सिद्ध योगी माने जाते हैं, जिन्होंने अपनी "अगस्त्य संहिता" में पारद के बारे में विस्तार से विवरण दिया है, उन्होंने पहली बार सोहे और तब जैसी साधारण घातुओं को सोने में परिवर्तित कर यह स्पष्ट कर दिया था, कि इसके माध्यम से सोने का डेर लगाया जा सकता है, उन्होंने ही सबसे पहले "सिद्ध सूत" की बताने की क्रिया सम्पन्न की जो कि भूरे रंग का पाउडर सा होता है, और जिसे गर्म तब पर चोड़ा सा डाल कर उसे पांच दी जाय, तो वह तब तुरन्त सोने में परिवर्तित हो जाता है।

अगस्त्य ऋषि की वंश परम्परा में ही रावण पैदा हुआ जिसने इस विद्या को जान कर पूरी लंका को ही स्वर्णमयी बना दिया था, उसने तो सोने में सुगन्ध डालने का प्रयोग भी किया था, परन्तु उसकी प्रकाश मृत्यु होने से वह प्रयोग उसके साथ ही चला गया, रावण ने "लंका सिद्धान्त" नामक ग्रन्थ की रचना की, जो कि आज भी रसायन विद्या के क्षेत्र में अद्वितीय माना जाता है, इस ग्रन्थ में मामूली घातुओं को सोने में बदलने की कई क्रियाएं स्पष्ट की गई हैं, एक प्रकार से देखा जाय तो यह पुरा का पुरा ग्रन्थ ही, पारद के माध्यम से तब को सोने में बदलने के प्रयोगों का संग्रह है, सिद्ध सूत के माध्यम से रावण ने अपनी नगरी लंका में सोने के ऊँचे-ऊँचे महल खड़े कर दिये थे और सिद्ध सूत से यह सुविधा भी हो गई थी, उसे छोटे से पात्र में भर कर कहीं पर भी ले जाया

जा सकता है और बिना परिश्रम किये मामूली आँख से ही तारों को सोने में परिवर्तित किया जा सकता है, “लंकेश सिद्धान्त” की हस्तलिखित प्रति आज भी प्राप्य है।

दैत्यों के गुरु शुक्राचार्य ने पारद के माध्यम से ही रसायन विद्या में सिद्धता प्राप्त की थी और उन्होंने “संजीवनी विद्या” का प्रयोग प्रारम्भ किया था, उन्होंने “रसायनोक्त” ग्रन्थ की रचना की, जिसमें संजीवनी विद्या का विस्तार से विवरण है, इस विद्या के माध्यम से ही शुक्राचार्य देवताओं द्वारा मारे गये दैत्यों को पुनः जीवित कर देते थे, और उनको पारद विज्ञान के माध्यम से अजर अमर भी बना देते थे।

इस क्षेत्र में मुद्गल ऋषि का नाम अत्यन्त भादर और सम्मान के साथ लिया जाता है, जो पारद विज्ञान के सिद्धतम आचार्य और ऋषि थे, उन्होंने अपनी “मुद्गल संहिता” में पारद विज्ञान के कई प्रयोगों को स्पष्ट किया है, उन्होंने पारद के माध्यम से लोहे के डेर को सोने में परिवर्तित कर देने की क्रिया स्पष्ट की है, जो आज के युग में भी उतनी ही प्रामाणिक है, मुद्गल ऋषि ने ही संजीवनी विद्या को चरम सीमा पर पहुँचाया, जिसके माध्यम से केवल मरे हुए व्यक्ति ही जीवित नहीं हो जाते थे, अपितु यदि उनका कोई घंग भी कट जाता था तो इसके माध्यम से उस घंग को पुनः लगा देते थे, मुद्गल ऋषि ने बता दिया था कि पारद के इष्यावनय संस्कार से किसी भी मृत शरीर को निश्चय ही पुनर्जीवित किया जा सकता है, और उन्होंने जो प्रयोग अपने इस ग्रन्थ में दिये हैं, वे आज भी प्रामाणिक हैं। स्वामी निलिसेधरानन्द जी ने इस दुर्लभ और सुप्त ग्रन्थ “मुद्गल संहिता” को प्रामाणिकता के साथ योग बल से प्राप्त किया, और उसे विख्यात किया, आज भी सिद्धाधम में मुद्गल संहिता को रसायन के क्षेत्र में अद्वितीय ग्रन्थ माना जाता है।

आगे चल कर महाभारत काल में भी यह विद्या जीवित रही, और भगवान् श्री कृष्ण ने इस पारद विज्ञान के क्षेत्र में सिद्धता प्राप्त की, जिसके माध्यम से उन्होंने अपनी द्वारिका को स्वर्णमयी बना दिया था, कर्ण ने पारद विज्ञान के माध्यम से कई प्रयोग सम्पन्न किये थे, और इसमें सूर्य किरणों का समावेश कर एक आश्चर्यजनक ज्ञान प्राप्त कर लिया था, कर्ण ने सूर्य रश्मियों और पारद के संयोग से जो प्रयोग सम्पन्न किये थे, उससे वह इस क्षेत्र में अद्वितीय बन सका था,

और इसी वजह से वह नित्य सवा पहर दिन बढ़ने तक स्वर्ण मुद्राएँ धारण करता था।

श्री कृष्ण ने “पारव सूर्य विज्ञान” नामक ग्रन्थ की रचना की थी, जिसमें पारे में सूर्य रश्मियों के समावेश को स्पष्ट किया था, इस वजह से पारे के संस्कार करने की प्रावण्यकता ही नहीं रही, और सूर्य रश्मियों के प्रयोग से ही वे सभी क्रियाएँ प्राप्त हो सकीं, जिसके माध्यम से व्यक्ति रोग रहित अजर अमर हो सकता है, और लोहे या ताँबे को स्वर्ण में परिवर्तित किया जा सकता है, जिसके माध्यम से मरे हुए व्यक्ति को पुनर्जीवित किया जा सकता है उनका यह ग्रन्थ आज भी प्राप्य है, और उसके प्रयोग अपने आप में अज्ञान और प्रामाणिक है।

आगे चल कर विक्रमादित्य के शासन काल में एक द्रविड़ राजा बन गया हुआ, जिसका नाम “श्याडि” था, जिसने पारे से स्वर्ण बनाने की कई क्रियाएँ अपने ग्रन्थ “श्याडि ग्रन्थ” में स्पष्ट की, यह ग्रन्थ आज भी रसायन के क्षेत्र में अत्यन्त महत्वपूर्ण माना जाता है।

रसायनवादी पारद विज्ञान को जीवन मुक्ति प्रयोग मानते थे, महान् रसायनज्ञ वागबुन तो अत्यन्त दप से कहता था कि मैं यदि इस सिद्ध हो गया तो इस पूरे संसार को धरिद्रता से मुक्त कर दूँगा, उन लोगों की इस क्षेत्र में बहाराया की कि रसायन विद्या द्वारा देह अजर अमर हो जाती है, और यही देह आगे चल कर जीवन मुक्ति का साधन बनती है, इन्होंने इसके तीन वर्ग कर दिये थे, १- लोह सिद्धि, २- देह सिद्धि और ३- जीवन मुक्ति सिद्धि। जीवन मुक्ति साधना में उन्होंने तीन प्रयोग दिये थे, १- मनः सिद्धि (हमारे के मन की बातें पूर्ण रूप से जान लेना), २- शरीर सिद्धि (आकाश में सञ्चरित मन की इच्छा के प्रमुख विचारण करना), ३- जीवन मुक्ति (सभी प्रकार के रोगों में अपने शरीर को पूर्ण मुक्त कर देना)।

इन लोगों ने यह स्पष्ट रूप से बता दिया था, कि आशावास्य यदि क्रियाओं से देह सिद्धि नहीं हो सकती, इसके लिए तो यह जरूरी है, कि शरीर में पारद की अती प्रकार स्थिर किया जाय, और उसके माध्यम से अतीर सिद्धि प्राप्त की जाय।

इसी परम्परा में श्रीमद् गोविन्द भगवत्पाद (प्रायः शंकराचार्य के गुरु) अपने अमाने के प्रसिद्ध रसायनिक थे, उन्होंने अपने जीवन में दो ग्रंथ लिखे जो कि अपने प्राय में अद्वितीय और दुर्लभ थे, इनका "रस हृदय तंत्र" पार विज्ञान का श्रेष्ठतम ग्रंथ है और उनका दूसरा ग्रंथ "रससार" पारे से स्वयं बनाने की दुर्लभ विधियों से संश्लिष्ट है, मैंने इन दोनों ग्रंथों को दो बार से भी पढ़ाया पढ़ा है, और इनके मूल ग्रंथ को ठीक-ठीक समझने की कोशिश कर रहा हूँ, परन्तु फिर भी हर बार पढ़ने पर उसमें कुछ नये तथ्य और अनुभव होने लगते हैं और जब उन प्रयोगों को मैं स्पष्ट करता हूँ तो वे पूर्ण प्रामाणिक और खरें उतरते हैं।

ये दोनों ही ग्रंथ प्रकाशित हैं और सहज ही प्राप्य हैं, परन्तु इन ग्रंथों के मूल अपने प्राय में अद्भुत ग्रंथ लिखे हुए और महत्वपूर्ण क्रियाओं से समन्वित हैं।

रस हृदय तंत्र ग्रंथ में उन्होंने अपने सूत्र में कहा है,

"काण्डोबध्यो नागे नागबन्धे य वेगमपिमुखे मुत्तुतारे तारं कनके कनकं चलीयते सूते..... तस्मिन् वसुक्ति समोह-मानेन वेणुनोप्रग्रमं। देव्यानुविधेया हरगौरी सृष्टि सयोगात्।

प्रचात् यदि जीवन मुक्ति चाहते हैं, तो पारद के माध्यम से ही वेह सिद्ध करते पर देता संभव है, इसके द्वारा रोग और पाप नष्ट हो जाते हैं, तथा शरीर पूर्ण रूप से अजर अमर हो जाता है।

जंगल की जड़ी बूटियां शोथ में परिवर्तित की जा सकती हैं, बीजा रागि में, रागा रागि में, तांवा बांदी में, बांदी सोने में, और सोना चापिस पारे में लीन हो जाता है, और ऐसा ही पाप शक्ति को अजर अमर बना सकता है।

बाद में चल कर इस क्षेत्र में कई प्रसिद्ध सिद्धों का उल्लेख मिलता है, जिन्होंने इस क्षेत्र में अद्वितीय ग्रंथों की रचना की, इन सिद्धों में ग्यारह सिद्धों के नाम अत्यन्त प्रसिद्ध हैं -

१- आदिनाथ, २- मूलनाथ, ३- चिचिणी, ४- चोरंगी, ५- कांडी, ६- बालगोविन्द, ७- व्यालि, ८- नागार्जुन, ९- भोरंड, १०- कुकुत्पाद, ११- सूर्यपाद।

इसके अलावा और भी कई सिद्ध हुए, जिन्होंने "भैरवी चक्र तंत्र" को प्रायः बढ़ाया, तिब्बत में भी कई सिद्धों के द्वारा लिखे हुए ग्रंथ प्राप्त होते हैं, जिन्होंने पारद विज्ञान के बारे में महत्वपूर्ण कार्य किया है, मैंने इन सभी ग्रंथों का गहराई से साथ अध्ययन किया है, यद्यपि इन सब सिद्धों, नाथों और ग्रंथों का बिबरण इस छोटी सी पुस्तक में देना सम्भव नहीं है, परन्तु फिर भी इन ग्रंथों में रस रत्न, कपालो, रत्न घोष, पादि ग्रंथ अपने प्राय में अद्वितीय हैं, जिसमें पारद से स्वरूप बनाने की प्रामाणिक क्रियाएं दी हुई हैं, और इनमें से प्रत्येक क्रिया अपने प्राय में खरी है।

इनके बाद ईशा की प्रथम शताब्दी के लगभग पुंनों और कर्णों का शासन आता है, इसमें शालिवाहन अपने प्राय में अत्यन्त प्रसिद्ध राजा हुए, जिसकी राजधानी अमरावती के निकट पैठन नगर थी, इन्होंने दो ग्रंथों की रचना की, और वे दोनों ही ग्रंथ अपने प्राय में इस क्षेत्र में अद्वितीय हैं।

बहुत पहले प्रादि सिद्ध नागार्जुन हुए, जिन्होंने श्री लैल मठ की स्थापना की, इनका एक ग्रंथ "पारदेव" प्राप्य है, जिसका वर्णन छे नसांग ने अपने ग्रंथ में किया है, यह ग्रंथ इस समय उपलब्ध नहीं है।

इसी परम्परा में सातवाहन राजाओं का युग आया जिनके शिलालेख आज भी भारतवर्ष में कई स्थानों पर मिल जाते हैं, इन शिलालेखों में स्वरूप बनाने की कई क्रियाएं संकित हैं।

सन् २१८ ईसवी के आस पास नागार्जुन ने श्रीलैंड पर ही अपना मठ बनाया, जो कि रस विज्ञान के अद्वितीय आचार्य थे, उनकी एक मुक्ति तो आज भी अत्यन्त प्रसिद्ध है -

सिद्धसे करिष्ये हं निर्दारिद्र्यगंद जगत् - यह नागार्जुन की मुक्ति थी, जिसका अर्थ है कि मैं सिद्ध रस से पूरे संसार की दरिद्रता मिटा सकता हूँ, राजा शालिवाहन ने अपने पुत्रों को इनका सिध्य बनाया था, नागार्जुन ने कपोत गुड नामक स्थान पर अपनी भट्टी बनाई थी, और सोना बनाना प्रारम्भ किया, राजा को यह भय हुआ, कि कहीं यह सोने का पूरा पहाड़ ही खड़ा न कर दे, इस भय से राजा ने नागार्जुन को जहर दे दिया।

भरते समय उससे रस विद्या के गुप्त भेद बताने के लिए कहा, तो उसने अंतिम क्षणों में निम्न शब्द उच्चारण किये थे—

तुत्थं रस गन्धकं । तुध्या रस गन्धकं ।
मत्तोन्दु मत्तोन्दु । मत्तोन्दु । मत्तोन्दु ।

अर्थात् बोला घोषा, पारा और गन्धक, तथा एक वस्तु और । पर उस वस्तु का नाम ये नहीं बता सके, उससे पहले ही उनकी स्मरण शक्ति समाप्त हो गयी, बोली बन्द हो गई और संबन्धित भेद उनके साथ ही चला गया ।

नागाजुन ने रस शास्त्र पर तीन ग्रंथ लिखे हैं और तीनों ही ग्रंथ भारतीय जीवन के अत्यन्तव्यक्त नक्षत्र हैं, इसमें नागाजुन संहिता, नागाजुन तंत्र, और नागाजुन कल्प अत्यधिक प्रसिद्ध हैं, इसके अलावा पिछले दिनों ही उनके दो और छोटे-छोटे ग्रंथ मिले हैं जिसमें रस रत्नाकर और रसेन्द्रमंगल अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं, इन ग्रंथों के अध्ययन से पता चलता है, कि वास्तव में ही नागाजुन ने रस विद्या को पूर्णता से जान लिया था ।

श्री शैल पर्वत से संबन्धित ८४ सिद्ध विख्यात हुए और उन्होंने रस विद्या पर बहुत कुछ कार्य किया, इन चौरासी सिद्धों में “सरहपाद” का नाम अत्यन्त महत्वपूर्ण है, इनके लगभग तीस ग्रन्थों का तिब्बती भाषा में अनुवाद मिलता है, और ये सभी ग्रंथ अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं, इन्होंने घाघे चल कर बौद्ध धर्म स्वीकार कर लिया था, और तंत्र विद्या में भी अत्यधिक प्रसिद्ध हुए थे, इन्होंने अपने एक ग्रन्थ में भोग द्वारा मुक्ति का विवेचन किया है, और जंगल में घूमते हुए एक बाण बनाते वाली कन्या योगिनी को अपनी पत्नी बना लिया था तथा उसी को आधार बना कर उन्होंने “खेचरी विद्या” का प्रयोग किया, जिसके माध्यम से ये सहज भाव से ही आकाश में विचरण कर सकते थे, नालन्दा विश्वविद्यालय के ये कुलाधिपति भी रहे ।

इनके शिष्य नागाजुन अत्यन्त प्रसिद्ध हुए जिन्होंने खेचरी विद्या को पूर्णता से सिद्ध की, यह आकाश गमन विद्या है, रस रत्नाकर ग्रन्थ में इसका विस्तार से उल्लेख मिलता है जिसमें प्रामाणिकता के साथ खेचरी तंत्र को स्पष्ट किया है ।

मर्ध रुद्ध्वाधमेद्गाइ जायते गुटिका मुग्धा ।
पूजयेदइ कुशीमन्त्रेनाम्नये दिव्यखेचरी ।
महाकल्पान्त पर्यन्त तिष्ठत्येव न संशयः ।
तस्यमूत्र पुरीषाभ्यां ताम्रं भवति काचनम् ।

उपरोक्त पंक्तियों से यह स्पष्ट हो जाता है, कि उन्हें खेचरी विद्या का पूर्णता के साथ ज्ञान था, इन्होंने आकाश मार्ग से उड़ कर अत्यन्त कुशल समुद्र के बीच एक टापू में रहने वाले सिद्ध पुरुष के पास आकर रसायन विद्या सीखी, तथा बदले में उसे खेचरी विद्या सिखाई और वहां से लौट कर हजारों मन वर्षा बनाया और भिक्षुओं का दारिद्र्य दूर किया ।

नागाजुन के तीन प्रसिद्ध शिष्य थे जिनमें आर्यदेव, बिरुपाद और कण्ठपाद प्रसिद्ध हैं, आर्यदेव ने लगभग २५ ग्रन्थ तंत्र विद्या पर लिखे, जिनका तिब्बती भाषा में अनुवाद आज भी मिलता है । दुःख की बात यह है, कि इनके मूल ग्रन्थ प्राप्य नहीं हैं, परन्तु तिब्बती भाषा में इन ग्रन्थों का प्रामाणिक अनुवाद मिल जाता है ।

बिरुपाद ने १८ ग्रन्थ लिखे, और “येमारितंत्र” का विस्तार से विवेचन किया, इस तंत्र की वजह से ही ये अपने समय में अत्यन्त प्रसिद्ध व्यक्ति माने गये ।

कण्ठपाद करामाती सिद्ध थे, जिन्होंने ७४ ग्रन्थ लिखे, और ये सभी ग्रन्थ आज भी तिब्बती भाषा में अनुवाद किये हुए प्राप्य हैं, इन्होंने तंत्र के माध्यम से स्वर्ण बनाने की क्रिया सम्पन्न की, और “स्वर्ण यक्षिणी साधना” को प्रामाणिकता के साथ इन ग्रन्थों में उल्लेख किया, स्वर्ण यक्षिणी साधना सिद्ध करने पर उनके माध्यम से स्वर्ण का पहाड़ उड़ा दिया जा सकता है ।

इनके शिष्य सबरपाद हुए जो बड़े नारी तांत्रिक थे, इन्होंने जिन ग्रन्थों को प्रसिद्ध किया, उनको सिद्ध करने या अपने को अवश्यकरता नहीं थी, केवल एक बार पढ़ने से ही कार्य सिद्ध हो जाती थी, “संत तुलसी दास” ने भी अपने रामचरित मानस में इनका उल्लेख किया है ।

साबर मन्त्र जाप जिन्ह सिरजा ।
अनमिल अक्षरमन्त्र न जापू । प्रकट प्रभाव महेश प्रतापू ।

इनके लिखे हुए तंत्र विद्या के २६ ग्रन्थ भारतवर्ष की अनमोल धाती है, जे सभी ग्रन्थ लिखत के गुमा मठ में सुरक्षित हैं, जिनका अध्ययन करने का मोक्षाय मुझे प्राप्त हुआ है, वास्तव में ही ये सभी ग्रन्थ धीरे-धीरे उसमें लिखे हुए मंत्र अपने आपमें ही अद्वितीय हैं।

इन्हीं के एक गिण्य प्रसूक्त हुए जिन्होंने "अधोरो" सम्प्रदाय चलाया उनका लिखा हुआ ग्रंथ "प्रसूक्त कपाल दृष्टि" अत्यन्त प्रसिद्ध है।

इन्हीं की रजः परम्परा में आगे चल कर जालन्धरनाथ हुए।

जालन्धरनाथ विद्वान्, तेजस्वी और प्रतापी व्यक्ति थे, पहले ये बौद्ध निवृत्त होकर जम्बूद्वीप के गिण्य कूर्मपाद के गिण्य बने पर आगे चल कर उन्होंने तंत्र के क्षेत्र में बहुत प्रसिद्धि प्राप्त की और आस्तमिकवाद को स्वीकार किया, इन्होंने अपना पूर्ण रूप से स्वतंत्र "नाथ सम्प्रदाय" चलाया।

जिस प्रकार से बीराही सिद्ध प्रसिद्ध है, उसी प्रकार नौ नाथ भी प्रसिद्ध हैं, मुझे इनके लिखे तिब्बती भाषा में अनुवृत्त नौ ग्रन्थ अध्ययन करने को मिले थे, उनमें जहाँ तंत्र की वारिकियों को स्पष्ट किया है, वहीं स्वर्ण बनाने के बारे में भी इन ग्रन्थों में बहुत कुछ लिखा है।

इनके अनेक गिण्य प्रसिद्ध हुए जिनमें शान्तिपाद, कण्ठपाद, तन्तिपाद और भण्डारनाथ विशेष प्रसिद्ध हुए।

मण्डनस्वरनाथ इन सब गिण्यों में प्रमुख थे, ये कामरूप देश के किसी मछुआरे के यहाँ पैदा हुए थे, आगे चल कर इन्होंने कौसमल की स्थापना की, जो एक प्रकार से वाममार्ग ही है, इनके गिण्य गोरखनाथ अत्यन्त प्रसिद्ध हुए और उन्होंने इस वाममार्ग से वामाचार हटा दिया, ये नाथों के अत्यन्त प्रसिद्ध और अग्रगण्य सिद्ध थे।

जालन्धरनाथ के दूसरे गिण्य शान्तिपाद बुद्ध ज्ञान और बौद्ध दर्शन के महाप्रणिष्ठ हुए, इनका ग्रन्थ "पारव रत्नाकर" अत्यन्त श्रेष्ठ और अद्वितीय ग्रन्थ है, जिसमें पारे से स्वर्ण बनाने की अत्यन्त सहज क्रियाएं हैं, बिना मुक्त की सहायता के भी इस ग्रन्थ से अप्रद व्यक्ति भी आसानी से स्वर्ण बना सकता है।

इनके दूसरे गिण्य तन्तिपाद कोरी जाति के थे, इनका लिखा एक ग्रन्थ "स्वर्ण पारव" अपने आप में एक दुर्लभ ग्रंथ है, जो तिब्बत में अनुवृत्त प्राप्त हुआ था पारव विज्ञान के बारे में इसमें लिखे हुए सूत्र अपने आप में श्रेष्ठ हैं, वास्तव में ही यदि जीवन में इस ग्रंथ का अध्ययन नहीं किया गया हो, तो एक प्रकार से जीवन व्यर्थ हो माना जाना चाहिए।

गोरखनाथ के एक गिण्य करवाल भैरव हुए, उन्होंने भैरवी चक्र सम्प्रदाय को प्रारम्भ किया, काशीनर में इस सम्प्रदाय का विस्तार अत्यधिक हुआ, इन्होंने अपने ग्रंथ "आनन्द संगल" में स्त्री के माध्यम से स्वर्ण बनाने की कुछ क्रियाओं को स्पष्ट किया है, जिसमें "भैरवी साधना", "भैरवी पूजन" और "मोक्ष भैरवी" क्रियाएं विशेष रूप से उल्लेखित हैं, ये सभी क्रियाएं वाम-मार्ग हैं, परन्तु मैंने इन क्रियाओं को निकटता से देखा और अनुभव किया है, और यह बात निश्चित है, कि इन क्रियाओं के माध्यम से तो टंच खरा स्वर्ण बनाया जा सकता है, और यह स्वर्ण बनाने की क्रिया इतनी सरल है कि विश्वास नहीं होता कि मान भैरवी साधना से इतनी दुर्लभ धातु आसानी से तैयार हो सकती है, इन्होंने अपनी विद्या को अत्यधिक गुप्त रखा और एक गिण्य से दूसरे गिण्य को ही प्रदान की।

नाथसम्प्रदाय का उल्लेख मैं ऊपर कर चुका हूँ, इन नौ नाथों में मरस्येन्द्र नाथ, महिनी नाथ तथा निवृत्तिनाथ का नाम विशेष उल्लेखनीय है, निवृत्तिनाथ के ही गिण्य ज्ञानेश्वर हुए, जिन्होंने मराठी में ज्ञानेश्वरी टीका को टीका के रूप में प्रचलित किया, मुझे तिब्बती भाषा में भी ज्ञानेश्वरी टीका पढ़ने की मिली, जिसमें स्वर्ण बनाने से संबंधित कई पद हैं, परन्तु हिन्दी में जो ज्ञानेश्वरी टीका प्रकाशित हुई है, उसमें ये छन्द नहीं हैं।

खोज करने पर पता चला कि जब ज्ञानेश्वरी टीका तैयार हुई तो संत ज्ञानेश्वर ने इस ग्रन्थ को अपने गुरु निवृत्तिनाथ को दिलाया, उन्होंने ग्रन्थ को पूरी तरह से पढ़ा और ये छन्द निकाल दिये, उन्होंने कहा कि यह पूरा का पूरा ग्रंथ अध्यात्म विषय पर है, और यदि-जान मानत इन स्वर्ण से सम्बन्धित पदों को पढ़ेगा तो उन लोगों की भोग में प्रवृत्ति बढ़ जायेगी।

परन्तु तिब्बती भाषा में जो ज्ञानेश्वरी टीका पढ़ने की मिली है उसमें स्वर्ण से संबंधित ५६ पद हैं, और प्रत्येक पद अपने आप में स्वर्ण की सम्पूर्ण क्रिया है।

इन छन्दों में अधिकतर शब्द गूढ़ और विशेष अर्थ बोधक है, जिनमें नाग, नागिन, बिच्छू, सारी, मारी, घसा, मासा, कमठ, कड़ी, कोट, पुर, मूर्ध, चन्द्र, आदि कई सांकेतिक शब्दों का प्रयोग किया है जिसके माध्यम से इनको समझा जा सकता है।

मैं तिब्बत में पड़े हुए ज्ञानेश्वरी टीका के कुछ छन्द दे रहा हूँ, जिससे पता चलता है, कि इन्होंने स्वर्ण से संबंधित समस्त क्रियाओं को सांकेतिक शब्दों में ही स्पष्ट की है—

परिमाणे चे निवाये । दिव्योषधि जैसे धेये ।
कवलाचे कीजे रूपे । रस भावने ।
जैसे कनकी तेज पाणी । मीठाते बांधी प्राणी ।
ते तुल्याची पेलवणी । रसान्तराची ।
जैसे रसोपचलरे । आपली काज क नी पुरे ।
शेखी आपण ही नुरे । तैसे होतसे ।
पितलेची गंधी कालीक । जे फिटली होय निशेष ।
तरी सुवर्ण काय आणिक । जोडु जाईजे ।

दो राता दोय पीबला चंदा वर्णा चार ।
चपट रांदी लीचड़ी चेला भूख ना मार ।

तो रस गंधक मोरस पारा, जिन विष दोजे नाम सहारा ।
नाग मार मारले सूया, कहे मच्छन्द कंचन दुया ।

इसी प्रकार कई छोटी मोटी सूक्तियां नाम सम्प्रदाय में प्रचलित थीं, जिसके माध्यम से स्वर्ण बनाने की क्रियाओं को स्पष्ट किया गया था।

आगे चल कर जब कुछ ग्रन्थ सुप्त हो गये, तो लोगों ने कीमियाबीरी के प्रयोग प्रारम्भ किये परन्तु जब उन्होंने देखा कि पारे को प्राग पर रखने से वह उड़ जाता है, तो उस पारे को मंत्रों के माध्यम से बांधने के प्रयोग प्रारम्भ किये इस प्रकार से तंत्र शास्त्र में पारद विज्ञान का समावेश हुआ, जिन तंत्रों से

पारद को बांधा जाता है, उसे “रसांकुश विद्या” कहा गया है, अर्थात् पारे पर अंकुश स्थापित करना, बीड ग्रन्थों में अधिकतर इस प्रकार के मंत्र प्राप्त होते हैं, जिसके माध्यम से पारे को प्रामाणिकता के साथ बांधा जाता है, उसे जेम बनाया जाता है, और तंत्र के माध्यम से ही उस पारे से स्वर्ण का निर्माण किया जाता है।

नागार्जुन, भैरवानन्द, मासुकी, व्याडि, नागबोधि, स्वर्णभैरव, आदि अनेक सिद्ध विद्वान् हुए जिन्होंने बिना किसी उपकरण के, पारे को मात्र तंत्र के माध्यम से बांधा और उससे स्वर्ण का निर्माण किया, इन ग्रन्थों में रसान्ध तंत्र अत्यधिक प्रसिद्ध है, और अब यह ग्रन्थ उपलब्ध हो गया है, इसकी प्रत्येक पंक्ति अपने प्राग में अद्वितीय है, यदि इन छन्दों का प्रयोग किया जाय, रस में बताई हुई विधि को प्रामाणिकता के साथ स्पष्ट की जाय तो निश्चय ही नागार्जुन के माध्यम से स्वर्ण बनाया जा सकता है।

इन्हीं क्रियाओं में “बट यक्षिणी तंत्र” और “स्वर्ण रिकों” अत्यधिक प्रसिद्ध है, “रुद्रयामल तंत्र” में इन दोनों साधनाओं की प्रामाणिकता के साथ दिया है, और मेरा प्रत्यक्ष और प्रामाणिक अनुभव रहा है, कि इस प्रकार के तंत्र को सिद्ध करने पर निश्चय ही यक्षिणी सामने प्रत्यक्ष प्रगट होती है, और उसके माध्यम से जितना भी चाहे, स्वर्ण प्राप्त किया जा सकता है, “रुद्रयामल तंत्र” पिछले पांच हजार वर्षों में सबसे श्रेष्ठ और महत्वपूर्ण ग्रन्थ है, जिसमें बीसठ यक्षिणियों और भैरवियों को सिद्ध करने की क्रिया है, किसी बालिका को या नवोद्गा को अष्टरा रूप में पूजन कर, वह प्रयोग सम्पन्न किया जाय तो नाग एक दिन में हो यक्षिणी सिद्ध हो जाती है, और जीवन भर वेतहासा कम और स्वर्ण प्रदान करती रहती है।

आगे चल कर तो इससे संबंधित तंत्र शास्त्र अत्यधिक प्रचलित हुए, और इस संबंध में कई तंत्र वेत्ता प्रसिद्ध हुए, जिन्होंने तंत्र के क्षेत्र में कोटिमान आराम किये, “आनन्दकंद” ग्रन्थ आज भी इस क्षेत्र में अत्यधिक प्रसिद्ध है।

जैन ग्रन्थों में भी कई प्रयोग पढ़ने को मिलते हैं, जिनमें रसायन विद्या को प्रामाणिकता के साथ स्पष्ट किया गया है, रसवेकालिक भूज, श्रीधरचरित्र, धृतकेवली, भद्रबाहुकृत, “निज्जुति”, पारलित्सूरि कृत, “चोरस्तुति” में रसायन विद्या के बारे में बहुत अधिक पढ़ने को मिलता है, और इन ग्रन्थों ने पारद से स्वर्ण बनाने की क्रियाओं का भण्डार है।

इन संघों में समतमत्र द्वारा लिखित "सिद्धान्त रसायन तंत्र" ग्रन्थ महत्वपूर्ण था, जिसे प्रामाणिकता के साथ अध्ययन करने का अवसर मुझे मिला है, इसमें स्वर्ण बनाने की लगभग छः सौ पद्धतियाँ स्पष्ट हैं, यद्यपि इनकी कई पद्धतियाँ अस्तोटी पर खरी नहीं उतरी हैं, परन्तु फिर भी कुछ ऐसे सूत्र भी हैं जिनका प्रयोग करने पर पारद से स्वर्ण का निर्माण प्रामाणिकता के साथ होता है।

मुगल काल में भी रसायन विद्या का जोर रहा, इस युग में कालनाथ के शिष्य हुंहुकनाथ ने "रसेन्द्र चिन्मयी" नामक ग्रंथ की रचना की, जिसमें कुछ भाग में रसायन विद्या को समझाया है।

अवकन चपला चंचल नार, तामे दीर्घ तीनों खार।

हथू पँसा रत्ती खाद्य, भिषती बनेकर अकबर पाय ॥

तघाट अकबर को रसायन विद्या का बहुत शौक था, उसने किसी कोशियावीर ताम्रिक को बन्दी बना लिया था और राजा को उसकी सेवा करने के बहाने बन्दीगृह में पहुँच जाता और इस प्रकार सेवा कर उससे स्वर्ण बनाने की विद्या प्राप्त की, उसी स्वर्ण से अकबरी मोहर प्रचलित हुई, अकबरी मोहर में जो ध्वज प्रयोग किया गया है, वह सामान्य स्वर्ण से ज्यादा महत्वपूर्ण है, और अपने रसायनिक गुणों के कारण आज भी जब आसानी से प्रकट नहीं होता, तो अकबरी मोहर को घों कर उसका जल स्त्री को पिलाते ही मुल पूर्वक प्रसव हो जाता है।

इसी समय आसकुहोला रंगोले नवाब हुए जिनके बारे में उक्ति प्रसिद्ध है कि "जिनको न दे मोला, उसको दे आसकुहोला" यर्थात् आसकुहोला कभी भी किसी पक्षीर को निराश नहीं करते थे, और नित्य हजारों स्वर्ण मुद्राएँ गरीबों में बाँट देते थे।

इस काल में एक प्रसिद्ध सिद्ध पूरे भारतवर्ष में विख्यात हुए, जिनका नाम शिववीर्य था, इनके ग्रन्थ का नाम भी शिववीर्य ही है, जो अत्यन्त महत्वपूर्ण है, बड़ी कठिनाई से अब जाकर यह ग्रंथ प्राप्त हो सका है।

शिववीर्य ने सर्वथा एक नवीन पद्धति से स्वर्ण का निर्माण किया, जो अत्यन्त सरल और अपेक्षाकृत आसान है, उसने तंत्र और भोग के माध्यम से पारद से स्वर्ण बना कर दिखा दिया, इन्होंने अपने ग्रन्थ में कांकिणी सिद्धि स्पष्ट की और बताया कि केवल एक सुन्दरी का कांकिणी प्रयोग से पूजन किया जाय, और फिर मंत्र जप किया जाय तो सामने रत्ता हुआ सोहा स्वर्ण में परिवर्तित हो जाता है, अपने ग्रन्थ में इन्होंने कांकिणी साधना के लिए जिस स्त्री का प्रयोग बताया है, उसका वर्णन इस प्रकार से किया है—

यस्यास्तु कुंचिता केशा श्यामा या पद्मलोचना।

मुख्या तरुणी भिन्ना विस्तीर्णा जघना शुभा।

सकीर्ण हृदया पीन स्तन भारेण नञ्जिता।

चम्बनालिंगना स्पर्श कोमला मृदुभाषिणी।

अश्वत्थ पत्र सदृशं योनि देश सुशोभिता।

कृष्ण पक्षे पुष्पवती सा नारी कांकिणीमता।

रसबन्धे प्रयोगे च उत्तमा सा रसायने।

ग्रन्थ में बताया है, कि यदि ऐसी स्त्री न मिले तो, किसी तरुणी को अपने सामने बिठा कर उसका पूजन करे और सामने कई किलो सोहा रख दें, फिर तंत्र का प्रयोग करे, और ज्यों ही कांकिणी तंत्र प्रयोग समाप्त होता है, उस सुन्दरी को दृष्टि से वह सोहा सोने में बदल जाता है।

यह अपने आप में आश्चर्यजनक प्रयोग था, परन्तु इस प्रयोग को सम्प्रसार करने पर पूर्ण प्रामाणिक अनुभव हुआ, यह आश्चर्य की बात है, कि इस साधना से उस स्त्री की आँखों में कुछ ऐसा आश्चर्यजनक प्रभाव पैदा हो जाता है, कि वह ज्यों ही सोहे पर दृष्टि डालती है वह तुरन्त सोने में परिवर्तित हो जाता है, यही नहीं अपितु इस प्रयोग से वह सामने बैठी हुई तरुणी भी अत्यधिक सुन्दर आकर्षक और कामोत्तेजक बन जाती है, और वह जिस पुरुष पर भी दृष्टि डालती है उसमें तूफान पैदा कर देती है।

इस प्रयोग को कई बार सम्प्रसार किया है और हर बार यह प्रयोग प्रामाणिक और सारा उतरा है, यह प्रयोग सरल है और अपने आप में विशिष्ट है।

इसके बलाबा भी भुगत काल में अन्य कई छोटे मोटे व्यक्ति हुए जिन्होंने अपने प्रयत्नों में स्वर्ण बनाने की क्रियाएँ स्पष्ट थी, परन्तु वे अन्य अपने प्राप में कोई विशेष महत्वपूर्ण नहीं हैं।

अंग्रेजों ने ऐसे कई योगियों को पकड़ा, जिनको कोमियागोरी का ज्ञान था, और उन्होंने जब देखा कि पारे से स्वर्ण बनाया जा सकता है, तो उन्होंने कई योगियों को बाध्य किया कि वे इस प्रयोग की सम्पन्न करके बताएँ, परन्तु जब उन्होंने इन्कार कर दिया, तो अंग्रेजों ने उन्हें मरवा दिया, इस प्रकार एक बार तो इन किरगियों ने १०४ योगियों को एक साथ मरवा दिया था।

परन्तु यह विद्या प्रकट रूप में प्रथमा गुप्त रूप में बराबर प्रचलित रही, और प्राधुनिक काल में भी ऐसे कई साधुओं और योगियों का उल्लेख मिलता है जिन्हें यह विद्या ज्ञात है।

सन १८३३ में स्वामी रघुनाथगिरि सम्पासी अत्यन्त प्रसिद्ध हुए, जो प्रायुर्वेद के बहुत अच्छे जानकार थे, लाहौर में उन्होंने रायबहादुर रामसरलदास को लगभग दस सेर सोना कुछ ही मिनटों में बनाकर यह सिद्ध कर दिया था कि यह विद्या अभी तक भी जीवित है, इसका विवरण तत्कालीन अंग्रेज गवर्नर ने अपनी टिप्पणी और गजट में भी किया है।

२६ मई १९४० को कृष्णपाल शर्मा नामक पंजाब के रसाचार्य ने दिल्ली स्थित बिड़ला हाउस में पारे को सोने में बदल कर बता दिया था, उस समय उनके पास श्री भुगत किशोर बिड़ला, श्री बियोसी हरी, स्वामी गणेश दास, बिड़ला मिल के सेक्रेटरी श्री सीताराम खेमका आदि उपस्थित थे।

इस घटना का जिला लेख प्राज भी दिल्ली स्थित बिड़ला मन्दिर में लगा हुआ है, जिससे पता चलता है, कि उन्होंने प्रानासुकता के साथ पारे से स्वर्ण बना कर यह स्पष्ट कर दिया था कि वह विद्या अपने प्राप में पूर्ण और सारी है।

उन्हीं दिनों खारी बावली दिल्ली में मोरधन दास और रसाचार्य का नाम अत्यन्त प्रसिद्ध हुआ, जिन्हें पारद विज्ञान का पूर्ण रूप से ज्ञान था, उन्होंने लगभग एक हजार सोनों की भीड़ में पारद से लगभग प्राये घण्टे में ही स्वर्ण बना कर बता दिया था, उसी सोने से दिल्ली में एक प्रसिद्ध मन्दिर में पंच पात्र

और प्राचमनी बनाई, जो प्राज भी मन्दिर के भण्डार में सुरक्षित है, तत्कालीन अंग्रेज राय बहादुर मि० यूटर्ज आदि दिल्ली के गणमान्य महानुभाव उपस्थित थे।

१९४२ में पंजाब के कृष्णपाल शर्मा ने अफिकेन में सहारमा गांधी उनके सचिव श्री महादेव देसाई, श्री भुगत किशोर बिड़ला आदि को उपस्थित में मात्र ४५ मिनट में दो सौ तोला पारद को स्वर्ण बना कर उनके सामने प्रत्यक्ष कर दिया, जो उस समय पचहत्तर हजार रुपये में बिका, इस घनराशि को दास में दे दिया गया।

इस घटना का उल्लेख साप्ताहिक हिन्दुतान के ९ नवम्बर १९४२ के पृष्ठ ५०० में भी है।

उन्हीं दिनों पंजाब में ही आचार्य हरीराम अत्यन्त प्रसिद्ध पारद विज्ञानी हुए, जिन्होंने तालाब के पास उगने वाली घास "सूया" को चोट कर उसके माध्यम से पारद को पकाया और स्वर्ण बना कर बिका दिया, उन्होंने अपने जीवन में सैकड़ों बार इस प्रकार से स्वर्ण बनाया और उसे गरीबों में बाँट दिया, वे अपने जमाने में प्राधुनिक कर्ण माने जाते थे।

इन्हीं दिनों एक महत्वपूर्ण घटना घटित हुई, एक नामासाधु काशी के बाबा विश्वनाथ मन्दिर के बाहर प्रवृत्त की तरह गया सा पड़ा रहता था, और बीच बीच में "बाबा-ओ-बाबा" चिल्लाता रहता था, कुछ लोगों ने उसे जबरदस्ती उठा कर गंगा के किनारे डाल दिया, तो दूसरे दिन वह फिर विश्वनाथ के मन्दिर के पास बैठ गया।

इस प्रकार जब प्रचलन करने पर भी वह विश्वनाथ के मन्दिर से नहीं हटा तो लोगों ने जबरदस्ती करनी प्रारम्भ की, परन्तु बाबा उस से नहीं हटा।

तभी शिवरात्रि आ गई, और दूर दूर से लोग प्रा-पा कर बाबा शिवनाथ के दर्शन करने के लिए उपस्थित होने लगे, लोग बाबा और बाबा पूर्णक ओ कुछ भी अपने पास भेंट होती, यह चढ़ा देते।

कुछ लोगों ने उस नंगे अवधूत को बिड़ाने के लिए कहा, कि आज शिवरात्रि है, तुम बाया विश्वनाथ की गया भेंट चढ़ाओगे, उस समय राजघराने के कुछ व्यक्ति भी उपस्थित थे, जिन्होंने उस नंगे अवधूत के बारे में सुन रखा था।

उसने एक भजर उपस्थित भीड़ पर हावी, फिर अपनी गन्दी सी भोसी में से एक छोटी सी डिविया निकाली, और भगवान विश्वनाथ के मन्दिर के दो लो मंग दश के बाहर के लोहे के दरवाजों पर धा कर लड़ा हो गया।

इसके बाद उसने डिविया में से थोड़ा सा भूरे रंग का पाउडर अपनी उंगली पर लिहा और उन लोहे के दरवाजों पर थोड़ा थोड़ा लगाया।

धीरे धीरे धीरे उपस्थित सभी लोगों ने आश्चर्य के साथ देखा, कि वे लोहे के भारी भस्म दरवाजे उस पाउडर की वजह से स्वर्ण में परिवर्तित हो गये हैं, उस समय अंग्रेज गवर्नर नि० ब्रसलिन भी उपस्थित थे।

इस घटना का विवरण तत्कालीन राजकीय गजट में और राजघराने के प्रपत्र में भी प्रकाशित हुआ था, और उस नागा साधु के कोटो दूसरे दिन ब्रसलिन के विशेष रूप में प्रकाशित हुए थे।

बाद में मानुस पड़ा कि डिविया में रखा हुआ पाउडर "सिद्ध सूत" था, जिसकी एक गुटकी भर प्रयोग से दो सौ मन वजन के वे लोहे के किबाड़ सोने में परिवर्तित हो गये थे, पर इस घटना के आगे घण्टे बाद वह नागा साधु लुप्त हो गया था, बाद में उसे काफी हुंइने का प्रयास भी किया गया, पर वह कहीं पर भी नहीं मिला।

उन सिपाहियों की संघियों ने सावधानी से उतार कर लन्दन भिजवा दिया था, जो आज भी वहाँ के म्यूजियम में सुरक्षित है।

इसके पहले बाराहसी में ही महामना मदन मोहन मालवीय जब विश्व-विद्यालय के लिए दान एकत्र कर रहे थे, तब उनके सामने हिमाचल प्रदेस के हरिकृष्ण बसिष्ठ उपस्थित हुए थे, जो कि उस समय प्रसिद्ध वैद्य माने जाते थे।

उन्होंने मदन मोहन मालवीय के सामने ही पारा संवाया, और विशेष तरीके से आंच दे कर उसे मात्र आधे घण्टे में ही स्वर्ण बना कर बत्ता दिया, लगभग साढ़े तीन सौ तोला स्वर्ण उसी समय हिन्दू विश्वविद्यालय के लिए दान में दे दिया, मालवीय जी ने स्वयं कहा था, कि पारद विज्ञान आज भी आध्यात्मिकता के साथ जीवित है, और मैंने स्वयं अपनी आँखों से श्री हरिकृष्ण बसिष्ठ के द्वारा इस किस्सा को देखा है।

उन्हीं दिनों गुजरात में भी एक आचार्य अत्यन्त प्रसिद्ध हो गए थे, जिनका नाम ए०पी० पटेल था, "धनवन्तरो" नामक प्रसिद्ध पत्रिका के १९७३ "प्राणिज विशेषांक" में इसका विवरण आया है।

वैद्यराज ने कई लोगों के सामने और उस समय के गणमान्य व्यक्तियों की उपस्थिति में पारे पर लगभग दो दिन प्रयोग किया, और उस पारे को स्वर्ण में परिवर्तित कर दिखा दिया, उस समय अहमदाबाद में बहुत बड़ी भीड़ इस घटना को देखने के लिए उपस्थित हो गई थी।

अहमदाबाद में ही एक प्रसिद्ध वैद्य रामजी भाई पटेल उन दिनों काफी अधिक चर्चित थे, उन्होंने वैद्यक पर कई ग्रंथ भी लिखे हैं, उन्हें पारद सिद्ध था, और अपने जीवन में कई बार पारे से स्वर्ण बना कर दिखा दिया था।

पूछने पर उन्होंने बताया कि पारद से स्वर्ण बनाने की छः प्रकार की क्रियाएं ज्ञात हैं, और इनमें से किसी भी क्रिया से मैं पारद से स्वर्ण बना सकता हूँ।

१९४३ में उन्होंने हजारों लोगों की उपस्थिति में कमर पर मात्र छोटा सा मसछा बांध कर पारद से स्वर्ण बना कर गरीबों में वितरित कर दिया था, यह सब उन्होंने इसलिए किया था, कि जिससे लोगों को यह विश्वास हो सके, कि वह कोई हाथ की सफाई नहीं है, और न उन्होंने अपने कपड़ों में कहीं पर स्वर्ण छिपा कर रखा है, उस समय गुजरात की महत्त्वपूर्ण संस्थाओं ने उनका सार्वजनिक अभिनन्दन भी किया था।

सन् १९४५ में पारद विज्ञान के क्षेत्र में सिद्धान्त का बहुत बड़ा नाम

था, वे मूलतः जैन थे, और प्रायः को पहाड़ियों में अधिकतर विचरण करते रहते थे, इन्हें “रतेश्वरी” सिद्ध थी, और इस सिद्धि के माध्यम से वे धतूरे से स्वर्ण बना कर दिखा देते थे, पारद और धतूरे को परस्पर मिला कर उसके रस से तांबे पर प्रयोग कर उस तांबे को उन्होंने कई बार स्वर्ण में परिवर्तित कर के लोगों को दिखाया था।

उन्होंने एक छोटी सी पुस्तिका भी लिखी है, जिसका नाम “रतेश्वरी साधना” है, यह पुस्तिका अपने आप में अत्यन्त महत्वपूर्ण है, जिसमें बताया गया है, कि रतेश्वरी साधना सम्पन्न की जाय, और इसके बाद यदि तांबे पर इस मन्त्र का प्रयोग कर फूंक दो जाय, तो वह तांबा स्वर्ण में परिवर्तित हो जाता है।

यह पुस्तिका बड़ी कठिनाई से मुझे प्राप्त हुई थी, उसमें रतेश्वरी का वर्णन इस प्रकार है —

ॐ अस्य श्री रतेश्वरी मन्त्रस्य महादेवः ऋषिः पत्तिशङ्करः
श्री रतेश्वरी पार्वतीदेवा, रसकर्म सिद्धये जपे विनियोगः।

इसके बाद ध्यान का विवरण इस प्रकार है —

अष्टादश भुजशम् पंचवक्त्रं त्रिलोचनम्
प्रेतारूढं नीलकण्ठं ध्यायेद्वामे च पार्वतीम्
चतुर्भुजामेकवक्त्रामसमालां कुक्षे तथा
वामेपांशा मये चैव दधती तप्त हेमभाम्।
पीतवस्त्रां महादेवी नानाभूषण भूषितां
रतेश्वरी शम्भु युतां रस सिद्धि प्रदां भजे।
वाणीस्मरपुनर्वाणी लज्जावाणी रितोमतः
पंचाक्षरी रतेश्वर्याः सर्वसिद्धिप्रदायकः।

इसके बाद इस पुस्तक में बताया गया है, कि धतूरे के जोड़ों की माला बना कर उस माला से निम्न मन्त्र का पूर्ण जप करें, मन्त्र का विवरण इस प्रकार दिया है —

ॐ ह्रीं हूं अष्टोत्तर परा कुट-कुट प्रकट कुट-कुट
समय समय जात जात दह दह पानय पानय ॐ ह्रीं
हूं हूं हूं - अघ्ये ताय फट् ॥

बाद में प्रयोग करने पर ऐसा अनुभव हुआ, कि वह प्रयोग कुछ अपूरा सा है, या इस पुस्तक में ढंग से इसका विवरण नहीं दिया है, परन्तु फिर भी इसमें कोई दो राय नहीं, कि रतेश्वरी प्रयोग से भाग धतूरे के रस में पारद धोने से वह स्वर्ण बन जाता है, इस प्रयोग में कोई न्यूनता नहीं है, इस प्रयोग में यह आश्चर्य है, कि सामने किसी बालिका को रतेश्वरी मान कर उसका पूर्ण पूजन किया जाता है, और उसके सामने ही यदि इस मन्त्र का जप किया जाय, तो निश्चय ही सिद्धि प्राप्त होती है।

उन्हीं दिनों महाराष्ट्र में एक महत्वपूर्ण आचार्य प्रसिद्ध हुए, सन् १९४५ और इसके आस पास उनका नाम पूरे भारतवर्ष में विख्यात था, उन्हें पारद के बारे में तुल्य ज्ञान था, और पारद के १८ संस्कारों के बारे में उन्हें पूरी पूरी जानकारी थी, उन्होंने अपने जीवन में कई बार पारद से स्वर्ण प्रयोग करके दिखा दिया था, उनको एक अत्यन्त महत्वपूर्ण पुस्तक “दिव्योदधि” प्राप्त हुई है, जिसमें इस आचार्य ने अपने जीवन के अनुभवों को पूर्ण रूप से प्रकाशित किया है।

इन्होंने बताया है, कि निम्न चीसठ औषधियां हैं, जो कि भारतवर्ष में आसानी से प्राप्त हो जाती हैं, इन दिव्योषधियों के माध्यम से संकड़ों मन स्वर्ण बनाया जा सकता है, इस पुस्तक में उन्होंने इस प्रकार के विविध प्रयोग भी दिये हैं, और जब इन प्रयोगों को सम्पन्न किया गया, तो ये सभी प्रयोग पूर्ण रूप से प्रामाणिक अनुभव हुए हैं।

उनके अनुसार निम्न दिव्योषधियां हैं —

- १- सोमवल्ली, २- जलपिप्पली, ३- अदानी, ४- गोलसो,
- ५- त्रिजटा, ६- ईश्वरी, ७- भूतकेशी, ८- कुशवल्ली, ९- रुद्रवल्ली,
- १०- सवैरा, ११- वराहीकन्द, १२- अश्वत्थपत्री, १३- अम्ल
- पत्री, १४- चकीरना, १५- अमोक्कनाम्नी, १६- मुद्गागपधिका,
- १७- नागिनी, १८- क्षोमी, १९- संवरा, २०- देवीलता, २१- वज्रवल्ली,
- २२- चित्रक, २३- कालवल्ली, २४- निलोत्पली, २५- रजनी,

२६- पलास्तिलका, २७- सिहिका, २८- गोखंजी, २९- खदिरपत्री,
३०- तुलाज्योत, ३१- रक्तवल्ली, ३२- ब्रह्मदण्डी, ३३- मधुतुल्या,
३४- मन्सतुया, ३५- हेमदण्डी, ३६- विजया, ३७- राजया,
३८- ज्वा, ३९- तन्नी, ४०- श्री नाम्नी, ४१- कीटमारी, ४२- तुम्बिका,
४३- कटुतुम्बी, ४४- मयूरशिखा, ४५- पीतकीरा, ४६- घ्रासुरी,
४७- साक्षापार्थी, ४८- गोमाका, ४९- व्याघ्रपादलता, ५०- धनुर्वल्ली,
५१- शिशूल, ५२- त्रिदण्ड, ५३- शृंगा, ५४- वज्रनामवल्ली,
५५- महादलत्री, ५६- खन्दवती, ५७- विल्वदला, ५८- रोहिणी,
५९- विल्वतकी, ६०- गोरीवना, ६१- कन्दपत्रिका, ६२- विजत्या,
६३- कन्दकीरी, ६४- हिमाभा ।

उपरोक्त सभी दिव्योषधियाँ भारतवर्ष में प्रासानी से प्राप्त हो जाती हैं, और इनके अनुसार इनमें से किसी भी दिव्योषधि में पारद का मर्दन किया जाय, और उसे ताम्र पर डाला जाय, तो वह निश्चय ही स्वर्ण में परिवर्तित हो जाता है :

सन् १९४६ के आस पास पूरे भारतवर्ष में हरीबाबा की बड़ी घूम थी, और वे हरिद्वार के पास गंग घाट बनस्था में पड़े मिलते थे, उन्हें पारद सिद्धि थी, और वे निम्न अपने भोजन में एक तोला पारा खा लेते थे, जिसके कारण इनका सारा शरीर तबि की तरह लाल और अत्यन्त मजबूत हो गया था, यदि वे कच्चे में टपकर मारते, तो मोटा पेड़ भी जड़ से उसड़ कर गिर जाता था ।

१९४६ में उन्होंने तत्कालीन रायबहादुर बीवानचन्द जी के सामने एक विज्ञिष्ट प्रयोग करके दिखाया, और लगभग आधा किलो तांबा का टुकड़ा गंगा कर उस पर पेशाब करके उसे स्वर्ण में परिवर्तित करके दिखा दिया था ।

पेशाब कारण यह था, कि पिछले २५ वर्षों में निरन्तर पारद भक्षण से उनके शरीर में विशेष रासायनिक क्रिया हो गई थी, जिसके फलस्वरूप ऐसा सम्भव हो सका, उस समय लगभग सभी पत्रों में इस घटना की चर्चा रही, और अंग्रेज गभर्नर एन्ड्रोज ने उन्हें विशेष सम्मान दे कर बुलाया था, पर वे नहीं गये, और कहा कि गंगा नदी का किनारा ही मेरा सम्मान है ।

अप्रैल १९७५ में गुजरात में तत्कालीन राजस्व मन्त्री के सामने प्रेमजी भाई ठाकुर

ने पारद से स्वर्ण बना कर यह सिद्ध कर दिया था, कि आज भी पारद विज्ञान अपने आप में पूर्ण है, और इसके माध्यम से प्रामाणिक स्वर्ण बनाया जा सकता है ।

१९७८ में हिमाचल की योगिनी राजल की बड़ी चर्चा रही, जो कि पूर्ण रूप से स्वयं अपने आप में " रसेश्वरी " थी, उसने अपने जीवन में कई बार तबि को स्वर्ण बना कर दिखा दिया था, उस समय के वन मन्त्री के सामने उसने मान आधे घण्टे में पारद से स्वर्ण का निर्माण कर यह सिद्ध कर दिया था, कि, पारद विज्ञान के माध्यम से प्रामाणिक रूप से स्वर्ण बनाया जा सकता है ।

राजल स्वयं अत्यन्त सुन्दरी और आकर्षक योगिनी थी, और नित्य थोड़ा सा पारद अपने भोजन में ग्रहण करती थी, जिसके फलस्वरूप उसका शरीर अत्यन्त सुन्दर और आकर्षक हो गया था ।

वातचीत के प्रसंग में उसने बताया था, कि बचपन में वह अत्यन्त कुर्ब और प्रसुन्दर थी, जिसके फलस्वरूप माता पिता ने उसे घर से निकाल दिया था, उस समय उसकी आयु १७ वर्ष के लगभग थी, और उसका विवाह न हो पाने की वजह से घर के लोग दुखी और परेशान हो गये थे ।

उन्हीं दिनों हिमाचल स्थित व्यास नदी के किनारे एक योगी से उसके माता पिता की भेंट हुई और योगी ने लगभग चार महीने उसके माता पिता के यहाँ ही वेरा जमाया और राजल को रसेश्वरी दीक्षा दी, तथा विशेष रूप से सिद्ध बिये हुए पारद के आस राजल को दिये, फलस्वरूप राजल अत्यन्त सुन्दर, आकर्षक और सौन्दर्य की साकार प्रतिमा बन गई, उसके सौन्दर्य की चर्चा पूरे हिमाचल में फैल गई थी, और अन्धे से अन्धे युवक उससे बादी करने को लाला-यित थे, परन्तु उसे अपने बहुत प्रभुभाव जली प्रकार से स्मरण थे, अतः उसने सबको फटकार कर बाहर निकाल दिया ।

उस योगी से ही उसने पारद विज्ञान और स्वर्ण विज्ञान का ज्ञान प्राप्त किया था, और उसने कई बार पारद से स्वर्ण बना कर दिखा दिया था, पर इसके बाद वह योगिनी बन गई, और उसका जीवन साधना में ही व्यतीत होने लगा ।

दिसम्बर १९८२ में कई पत्रकारों के सामने बारारुसी के गोपाल जी ने

पारे को ठोस रूप देने का प्रदर्शन किया, और उसी पारद को स्वर्ण बना कर दिखाना दिया, जनवरी २३ के साप्ताहिक हिन्दुस्तान में इसका विवरण प्रकाशित हुआ है।

वस्तुतः आज भी पारद विज्ञान अपने आप में पूर्णता के साथ भारतवर्ष में प्रचलित है, मैंने इस अध्याय में लिखे हुए सभी ग्रंथों का अध्ययन किया है, और जिन व्यक्तियों का उल्लेख ऊपर किया है, ये सभी मुझे मिले हैं, और मेरे सामने पारद से स्वर्ण बना कर यह प्रमाण देने का प्रयास किया है, कि उन्हें पारद का ज्ञान है।

आज भी भारतवर्ष में कई पारद विज्ञानी प्रसिद्ध हैं, जिनमें बंगाल के प्रफुल्ल राय, गुजरात के यादवजी आचार्य, बम्बई के विद्वत् तीर्थ महाराज, गुजरात के यशवन्त भाई पटेल, हैदराबाद के स्वामी हरीप्रसाद जी, पंजाब के बंदा विश्वेश्वर दयाल, दिल्ली के श्री ब्रजिनारायण जी शास्त्री, हरीद्वार में रहने वाले श्री इन्द्रदेव त्रिपाठी और भीमनगर के श्री सिद्धिन्धनजी प्रामाणिक विद्वान हैं, जिन्हें पारद के माध्यम से स्वर्ण बनाने की प्रक्रिया का पूरा पूरा ज्ञान है।

आवश्यकता है, कमंड और पूर्ण रूप से समर्पित व्यक्तित्व की, जो रसायन के क्षेत्र में पूर्णता के साथ काम करे, तो पारद से स्वर्ण बनाना कोई कठिन किया नहीं है, यह तो अत्यन्त सरल, सहज और स्वाभाविक प्रक्रिया है।

गुरु सेवा प्रदातव्यं पारदं सिद्धि वैभवः ।
क्षणौ जीवन साफल्यं यथा कीर्तिर्धनं प्रियः ॥

साधु गुरु सेवा, और पूर्णता के साथ गुरु सेवा करने से ही "पारदसिद्धि" प्राप्त हो जाती है, और जब पारद से स्वर्ण बनाने की सिद्धि मिल जाती है, तो उस बरिद्वी व्यक्ति का भी जीवन एक क्षण में ही सम्पन्न और सफल हो जाता है, वह जीवन भर यथा कीर्ति, धन और जीवन प्राप्त कर विख्यात व्यक्तित्व बन जाता है।

निखिलेश्वरानन्द

परमहंस स्वामी निखिलेश्वरानन्दजी का स्मरण करते ही एक ऐसा उदात्त और मध्य व्यक्तित्व माँझों के सामने आ कर खड़ा हो जाता है, जो अपने आप में दुर्लभ, तेजस्वी और प्रखर है, जो केवल एक विषय में ही नहीं, बल्कि विश्व के नहस्वपूर्ण विषयों और साधनाओं में अप्रतिम और अद्वितीय है, जिन्होंने सग्याम जीवन को भव्य तरीके से किया है, जिनके जीवन का प्रत्येक क्षण अपने आप में मूल्यवान और गहरी अर्थवत्ता लिए हुए है, जो साधनाओं के क्षेत्र में अथर्व और अद्वितीय है, तो तन्त्र के क्षेत्र में भी सम्पूर्ण भारतवर्ष उनके सामने नतमस्तक है, ज्योतिष के क्षेत्र में उन्हें "वराहमिहिर" कहा जाता है, तो आयुर्वेद के क्षेत्र में उन्हें सम्पूर्ण रूप से "धनवन्तरी" की संज्ञा से विख्यात किया गया है।

जिन लोगों ने भी इस व्यक्तित्व को निकटता से देखा है, उन्होंने यह अनुभव किया है, कि यह कोई सामान्य मानव नहीं, बल्कि कोई दिव्यात्मा या देवता मानव शरीर को धारण कर पृथ्वी पर उतर आई है, अन्यथा एक व्यक्ति में इतने अधिक गुणों, साधनाओं और सिद्धियों का समावेश सम्भव नहीं, उन्होंने आयुर्वेद के क्षेत्र में भारतवर्ष में पाये जाने वाले विविध पोषों और लुप्त दिव्योषधियों को ढूँढ़ कर आत्मिकाओं का काम किया है, तो मन्त्रशास्त्र के क्षेत्र में सर्वथा नवीन मन्त्रों की रचना कर तत्ही रूप में "मन्त्रसुष्टा" के रूप में हिमालय में परिचित हुए हैं, जिन्होंने तन्त्र की गोपनीय और उन साधनाओं को साकार किया है, जो सर्वथा नोप हो गई थी, और भारतवर्ष यह मान चुका था, कि वैदिक काल और महाभारत काल के बारे में जो कुछ हम पढ़ते हैं, वह वर्तमान में सम्भव नहीं, परन्तु स्वामी निखिलेश्वरानन्द जी ने उन विविध साधनाओं और दिव्यात्मों को लोगों के सामने प्रत्यक्ष कर यह स्पष्ट कर दिया, कि वास्तव में ही वर्तमान युग में उनकी समानता की ही नहीं जा सकती।

अन्वयगत संकराचार्य निश्चय ही विविध साधनाओं में अद्वितीय थे, परन्तु उनकी सीमा थी, इसके विपरीत स्वामी निलिनेश्वरानन्द जी ने उन सीमाओं को तोड़ कर उन आचार्यों को भी कुँड़ा है, उन सिद्धियों को भी विश्व के सामने रखा है, जो पारंपरिक है, अद्वितीय है।

पारद विज्ञान के क्षेत्र में आज भारत वर्ष में उनका स्थान सर्वोच्च एवं सर्वोपरि है, जिसकी समानता या उस स्तर तक पहुँचने में अन्य पारद विज्ञानियों को अथवा योगियों को अभी सी साल लगे, उन्होंने पारद विज्ञान के उन आचार्यों को भी कुँड़ा निकाला है जो सर्वथा लुप्त हो गये थे, जिनके विवरण — वर्णन प्राचीन ग्रंथों में तो प्राप्त होते थे, परन्तु प्रत्यक्ष रूप से उन्हें सम्पन्न करना सम्भव नहीं रहा था, पारद के माध्यम से सम्पूर्ण विश्व को अनुकूल बनाने की क्रिया अनेक अंतर्भव को संभव कर देने का साहस स्वामी निलिनेश्वरानन्द जी ने ही किया है।

वर्तमान में पारद विज्ञान को कठिन मानकर लोगों ने इसमें रुचि लेना ही बन्द कर दिया था, इसका कारण यह था कि पारद विज्ञान के क्षेत्र में जो मोघ होती चाहिए थी, वास्तविक रूप से जिस प्रकार से पारद विज्ञान को स्पष्ट करना चाहिए था वह सम्भव नहीं रहा, पारद विज्ञान के बारे में नागाजुन आदि के ग्रंथों में जो कुछ लिखा हुआ था, उसे कार्य रूप में परिणित करना असम्भव माना जाने लगा था।

इसका मूल कारण यह था कि यह अपने आप में जटिल और कठिन क्रिया है, इसे समझने के लिए अत्यन्त श्रम साहस और धैर्य की जरूरत है, इसके लिए जरूरत है पारद की मूल प्रक्रिया से समझने की, उसके अन्तर में प्रवेश करने की और प्राचीन काल में इस सम्बन्ध में जितने भी ग्रंथ लिखे गये हैं उनको मूल प्रचार से आत्मसात करने की।

और फिर इन ग्रंथों में भी इस विषय को अत्यन्त सूक्ष्म और दुर्लभ बना दिया है, ग्रंथियों ने इस सम्बन्ध में जो कुछ भी लिखा है वह सूत्र रूप में स्पष्ट किया है, जिनकी व्याख्या कोई उदात्त व्यक्तित्व ही कर सकता है, नागाजुन आदि ग्रंथों में इस विषय की गहराई के साथ स्पष्ट नहीं किया गया है, वह तभी सम्भव हो सकता था, जब कोई व्यक्तित्व सही ग्रंथों में अग्रि हो, जो उन सिद्धियों को प्राप्त कर चुका हो, जिसके माध्यम से सूक्ष्म प्राण तत्व प्राप्त कर प्रकृति से

इससे सम्बन्धित रहस्यों को स्पष्ट कर सके, उन ग्रंथियों के प्राणों से सम्बन्ध स्थापित कर सके और उनके सूत्रों की व्याख्या मूल प्रकार से सम्पन्न कर सके, पर नागाजुन के बाद ऐसा संभव नहीं रहा, और प्रभुति विद्वानों और योगियों ने यह मान लिया कि पारद विज्ञान का अधिकांश भाग और साहित्य लुप्त हो गया है, और इससे सम्बन्धित जो कुछ भी विवरण और तथ्य पढ़ने या सुनने की मिलते हैं, वे केवल योगियों की गोमा ही हैं।

स्वामी निलिनेश्वरानन्द जी ने इस कमी को अनुभव किया, इस चुनौती को गंभीरता से स्वीकार किया, और पारद विज्ञान से सम्बन्धित उन लुप्त क्रियाओं, तथ्यों और विवरणों को प्रामाणिक रूप से वर्तमान विश्व के सामने रखने का बीड़ा उठाया, यद्यपि यह कार्य अत्यन्त कष्ट साध्य था, यद्यपि इस कार्य में बीड़ा उठाया, यद्यपि यह कार्य अत्यन्त कष्ट साध्य था, यद्यपि इस कार्य में चुनौती और बाधाएँ थी, परन्तु जिस व्यक्तित्व ने हमेशा चुनौतियों को हँस कर के भेला है, जिनका अक्षतरण ही प्राचीन लुप्त विद्याओं को पुनर्स्थापित करना है, वे इन बाधाओं से विचलित नहीं होते, और उन्होंने पारद विज्ञान के क्षेत्र में जो कुछ प्राप्त किया वह अपने आप में अद्वितीय है, वस्तुतः अगले पांच हजार वर्षों तक इस क्षेत्र में उनकी कोई समानता नहीं कर सकेगा।

पारद के बारे में उन्हें सम्पूर्ण ज्ञान है, पारद कार्य अपने आप में जटिल और पेचीदा है, पर उन्होंने इस जटिल विद्या को अत्यन्त सरल और सहज भाव से अपने शिष्यों के सामने रखा है, और अपने जीवन में इस प्रकार के सन्यासी शिष्य तैयार किये हैं, जो पारद के क्षेत्र में अपने आप में सम्पूर्ण और अद्वितीय हैं, उन्होंने पारद के प्रारम्भिक ज्ञान से लगाकर स्वर्ण बनाने तक की प्रक्रिया और उससे भी आगे बढ़ कर पारद विज्ञान के उन संस्कारों को मूल प्रकार से स्पष्ट किया है, जो सर्वथा लुप्त थे।

पारद विज्ञान को समझने के लिए पारद संस्कार के साधन समझने आवश्यक है और ये साधन संकटों ग्रंथों में बिखरे हुए हैं, इनकी संग्रहित करना और प्राधुनिक युग के लोगों को सरलतापूर्वक समझना पेचीदा था, परन्तु उन्होंने पूर्णता के साथ इसे सम्पन्न किया।

स्वामी निलिनेश्वरानन्द जी से बर्बाद करने पर उन्होंने स्पष्ट किया कि पारद अपने आप में अत्यन्त विचित्र पदार्थ है, जिसकी छोटी सी मात्रा भी यदि शरीर में बसी जाती है तो वह सारे शरीर को काढ़ देती है और शरीर के सौ-सी छिद्र

करके वह पारद शरीर के बाहर निकल आता है, इस पारद में अनेक विजातिप पदार्थ और तत्व मिले होते हैं जिन्हें दूर करने पर ही शुद्ध पारद प्राप्त हो सकता है।

उन्होंने इसकी स्पष्ट व्याख्या करते हुए बताया कि रस शास्त्र में पारे के दस दोष गिनाये गये हैं।

“घरली घर संहिता” में बताया है—

विषं वह्निर्मलं चेति दधानसंगिका स्त्रयः
रसे भरणं सतापमूर्छानाहेतवः क्रमात्
भूमिजा गिरिजावाजं ह्वावं नाग वंगजे
कथितः कंबुकाः सप्तरस दोषादपास्मृताः।

पर्यात् “विष” “वह्नि” और “मल” ये तीन दोष तो पारे में स्वाभाविक रूप से विद्यमान हैं, पृथ्वी और पर्वत से दो दोष पारे में नैसर्गिक रूप से आ जाते हैं, शोषा और राने से पांच दोष प्राप्त होने से ये सात दोष पारे में होते ही हैं, जिनको “कंबुकी” कहा जाता है, ये सात कंबुकी और तीन मल इस प्रकार कुल दस दोष पारे में विद्यमान होते हैं, यदि इन दोषों को दूर नहीं किया जाय, और उस पारे का प्रयोग किया जाय तो उस पारद से स्वर्ण का निर्माण संभव नहीं, साथ ही साथ उन्होंने स्पष्ट किया कि यदि ऐसे अशुद्ध पारद का सेवन किया जाय तो कौढ़, जलन, वीर्यनाश, मूर्छा, विस्फोट और शूल सहज संभव है, इस प्रकार का पारद सेवन करने से शरीर में विविध प्रकार के रोग उत्पन्न हो जाते हैं, इन दोषों से मुक्त शुद्ध पारद ही अमृत के समान लाभदायक और पूर्ण आयु प्रदान करने में समर्थ होता है।

पारे के विविध संस्कार सम्पन्न करने में “शरल” प्रधान वस्तु है जिसमें पारद को घोटा जाता है, इसे संस्कृत में “अस्व” कहते हैं, इसमें भी साधारण अस्व, सप्त अस्व, लोह अस्व, ताम्र अस्व आदि उपयोग में लाई जाती है, पारे के अलग अलग संस्कारों में श्वेदन के लिए कन्दुक यंत्र की आवश्यकता होती है, इसी प्रकार पातन के लिए धियाचर यंत्र, ऊर्ध्व पातन के लिए कोष्ठी यंत्र की जरूरत पड़ती है, इसके अलावा भी यदि पारद का और उसके संस्कारों का भली प्रकार से ज्ञान प्राप्त करना है, तो किसी योग्य पारद विज्ञानी या गुरु से अग्न्य यन्त्रों के बारे में भी जानकारी प्राप्त करना चाहिए जिनमें

हमरु यंत्र, हेम गर्भ यंत्र, मदन यंत्र, कनक सुन्दरी यंत्र, गज कुप यंत्र, नाग यंत्र, चक्र यंत्र, वली यंत्र, कन्दुक यंत्र, वालुका यंत्र, जल यंत्र, नाभि यंत्र, ककूर यंत्र, भारण यंत्र, कबची यंत्र, किशर यंत्र, पातन यंत्र, दीपिका यंत्र, सिद्धसार यंत्र, गर्भसार यंत्र, पाताल यंत्र, श्लाकाश यंत्र, रंजक यंत्र, कोठी यंत्र, वाहणी यंत्र, गर्भ यंत्र, कच्छप यंत्र आदि यंत्रों के बारे में जानकारी करनी चाहिए।

जब मैंने स्वामी जी से पूछा कि ये यंत्र कहाँ पर प्राप्त होते हैं, तो उन्होंने बताया कि इस प्रकार के यंत्र बाजार में उपलब्ध नहीं, इन यंत्रों का निर्माण पारद विज्ञानी स्वयं करता है, और उसका उपयोग करता है, मैंने इनमें से अधिकतर यंत्रों को स्वामी जी के पास देखा है, और वे इस तथ्य को समझा भी रहे थे, कि कौन सा यंत्र किस कार्य के लिए प्रयोग किया जाता है।

मैंने पूछा कि इन यंत्रों के अलावा और किस बात का ज्ञान इस क्षेत्र में रुचि लेने वाले साधक को होना चाहिए, तो उन्होंने बताया कि यंत्रों की जानकारी के बाद व्यक्ति को विविध मूषा का ज्ञान होना चाहिए, इन मूषाओं में पारद से संबंधित रस निर्माण किया जाता है, इन मूषाओं में योग मूषा, गार मूषा, पर मूषा, वर्षा मूषा, भस्म मूषा, वज्र मूषा, मल मूषा, महा मूषा, गर्भ मूषा, सम्पुट मूषा, प्रकाश मूषा, अग्न्य मूषा आदि होती हैं, जो पारद के अठारह संस्कार के बाद उपयोग में लाई जाती हैं, इन मूषाओं के माध्यम से ही पारद को तेजस्वी और दिव्य बनाया जा सकता है।

पारद को पूर्णता देने के लिए उसमें विविध पुट देने पड़ते हैं जिनमें महा पुट, गज पुट, छगण पुट, माड पुट, कुक्कुट पुट, करीत पुट, गोवर पुट आदि देने से पारद को पूर्णता प्राप्त होती है।

...

स्वामी जी ने चर्चा के दौरान पारद से संबंधित कई मुद्राएं भी स्पष्ट की, जिनमें हठ मुद्रा, मदन मुद्रा, वज्र मुद्रा, जल मुद्रा, भस्म मुद्रा आदि का उल्लेख उन्होंने किया था।

उदाहरण के लिए उन्होंने जल मुद्रा को स्पष्ट करते हुए बताया, कि सेमल की डोड़ी और लुढ़ चुने की दूध से भर्दन कर उसमें पारद मिलाया जाय, तो इसे “जल मुद्रा” कहा जाता है।

इस प्रकार **भस्म मुद्रा** के बारे में बताते हुए उन्होंने स्पष्ट किया था, कि सफ़ाई की मलम एक भाग, लवण एक भाग, इन दोनों को सरल में डाल कर निरंतर जल में घोटता जाय, और जब वह मक्खन के समान मुलायम हो जाय, तब उसमें शुद्ध पारद मिलाया जाय, तो “**भस्म मुद्रा**” बनती है।

बज्र मुद्रा के बारे में उन्होंने स्पष्ट किया, कि तुप भस्म एक भाग, मिट्टी तीन भाग, और सुहाया चार भाग इनको कूट कर सरल में छः घण्टे तक घोंटे और फिर पारद मिलाया जाय, तो इसे “**बज्र मुद्रा**” कहा जाता है।

बातचीत के प्रसंग में मैं यह धनुभव कर रहा था, कि उन्हें केवल नाम गलना ज्ञान ही नहीं है, अपितु प्रत्येक मुद्रा या पुट समझते हुए वे विविध पारद ग्रन्थों के उद्धरण भी स्पष्ट कर रहे थे, ऐसा लग रहा था, कि जैसे इन सभी ग्रन्थों को उन्होंने आत्मसात् कर लिया हो, उन्होंने बताया, कि पारद सिद्ध करने में कई वर्गों और जड़ी बूटियों का प्रयोग किया जाता है, जिनमें रस स्वेदन वर्ग, रस पचन वर्ग, रस मारण वर्ग, मधुर पुच्छ आदि वर्ग का प्रयोग करना चाहिए, इसके अलावा पारद प्रयोग में सर्प, बिच्छू, तेलिया, घतूरा आदि से सम्बन्धित द्रव्य का प्रयोग भी किया जाता है।

सोना, चांदी, ताँबा, लोहा, वेग, दाग, पीतल और कांसी—वे आठ धातु हैं, जिनको रस सिद्धि में विविध कार्यों के लिए प्रयोग में लाया जाता है।

उन्होंने बातचीत के प्रसंग में **महारस और उपरस** को भी समझाया था, **महारस** में अश्रक, राजाशत, सिलाशत आदि हैं, और उपरस में हुरतल, फिटकरी, मनशिल, गन्धक, नवसादर, हिमाल, सिंदूर, समुद्र फेन आदि का उपयोग किया जाता है।

कीमियागिरी में या पारद संस्कारों में नवसादर का तेल, मुद्रासंघ का तेल, शंखधे का तेल, गन्धक का तेल, फिटकरी का तेल, आदि भी पारद में मिला कर उसके विविध प्रयोग सम्पन्न किये जाते हैं, इसके अलावा पुष्कराज, मांसिकथ, मोतल, होरा, मोती, गोमेद, लहसुनिया, भूंगा, पन्ना आदि रत्नों को भी पारद में मिला कर उसके माध्यम से कई प्रकार के प्रयोग सम्पन्न किये जाते हैं, इनके उपयोग से पारद पूर्ण रूप से बढ हो जाता है।

मैंने जब पारद के संस्कारों के बारे में पूछा, तो उन्होंने बताया, कि पारद से

सम्बन्धित ग्रन्थों में तो मात्र **अठारह संस्कार** ही स्पष्ट किये हुए हैं, इसका कारण यह है, कि इसने ज्यादा ज्ञान इन पुस्तकों में है ही नहीं।

रस पद्धति ग्रन्थ में बताया है, कि पारद अक्षर के लिए प्रथम आठ संस्कार ही उपयोगी हैं।

स्वेदनमर्दन मूर्च्छतोत्थाय न पालनरोधन
नियमन दयिताभित्यष्टो संस्काराः
स्वतस्यैतेनुसंस्काराः कथिता देह कर्मणि
तथा च दश संस्कारादेह लोहकरास्मृताः।

परन्तु इसके अलावा घगले दश संस्कार स्वयं बनाने में या कीमियागिरी में उपयोग होते हैं, इस प्रकार कुल **अठारह संस्कारों** का बखान इन ग्रन्थों में है, इस प्रकार इन **अठारह संस्कारों** के नाम हैं—**१-स्वेदन, २-मर्दन, ३-मूर्छन, ४-उत्थापन, ५-वातन, ६-निरोधन, ७-नियमन, ८-दीपन, ९-गगन-प्रासन, १०-वारण, ११-मर्दुति, १२-वाह्यदुति, १३-जारण, १४-रंजन, १५-सारण, १६-क्रामण, १७-वेध, १८-भक्षण।**

उपरोक्त **अठारह संस्कारों** में से प्रथम संस्कार **स्वेदन** से पारे के भीतरी मल का नाश होता है और **मर्दन** से उसके बाहरी मल का नाश हो जाता है, **मूर्छन** से पारद का नागवेग दोष दूर हो जाता है और चौदे संस्कार **उत्थापन** से पारद की मूर्छावस्था समाप्त हो जाती है, **वातन** और **रोधन** से पारद सब प्रकार के दोषों से दूर हो जाता है और **नियमन** से पारद की बंचलता और चपलता नष्ट हो जाती है, इसके बाद जब दीपन क्रिया सम्पन्न की जाती है, तब पारद बुभुक्षित हो जाता है, इस अवस्था में पहुंचने पर पारद पूर्ण शुद्ध हो जाता है, और वह प्राप्त लेने की स्थिति में आ जाता है, ऐसा संस्कार होने पर पारद अग्नि स्वाधी माना जाता है, इसमें पारद का स्वरूप तो वैसा ही रहता है, परन्तु अग्नि पर रखने पर भी वह उड़ता नहीं या समाप्त नहीं होता।

जब उपरोक्त क्रियाओं के द्वारा पारद बुभुक्षित हो जाता है, तो उसे अश्रक का प्राप्त दिया जाता है, ऐसी क्रिया करने पर “**अश्रक कारण पारद**” कहा जाता है, अश्रक का प्राप्त देने से पारद की बुभुक्षा बहुत अधिक बढ़ जाती है, इसके बाद यदि व्यक्ति चाहे तो उसे गन्धक, स्वर्ण, चांदी, होरा आदि

बाहुओं या रत्नों का ग्रस भी वे सकता है, इससे पारद अपने आपमें घटितोम बन जाता है।

इसके बाद छोड़ी कठिन क्रिया सम्पन्न की जाती है, जिसे गर्भद्रुति कहा जाता है, अर्थात् जिस प्रकार का ग्रस पारद को दिया गया है, वह पारद उस पदार्थ को भली प्रकार से अपने आप में पचा ले, और अपने ही समान उसे एक रूपता प्रदान कर दे, इस कार्य के लिए तीक्ष्ण द्रव अर्थात् तेजाव काम में लाया जाता है, अन्त में पारद को स्वर्ण ग्रस दिया जाता है ऐसा होने पर पारद अपने आपमें दिव्य और तेजस्वी बन जाता है।

गर्भद्रुति के बाद बाह्य द्रुति क्रिया सम्पन्न की जाती है, बाह्य द्रुति का तात्पर्य है, कि गर्भद्रुति के माध्यम से जो ग्रस पारद को दिया गया है, वह पारद उस पदार्थ को अपने आपमें पचा ले, और फिर बाह्य द्रुति क्रिया सम्पन्न करने से, ऐसा पारद पूर्णरूप से बड़ हो जाता है, ऐसा होने पर पारा पूर्णरूप से अग्नि स्थायी हो जाता है।

पारद क्रिया में जारण एक महत्वपूर्ण क्रिया मानी गई है, इससे पारद में रोगनाशक शक्ति हजार-हजार गुना बढ़ जाती है, इसमें मध्यक जारण क्रिया सम्पन्न होती है, और ऐसी क्रिया सम्पन्न होने के बाद जो पारद प्राप्त होता है वह असाध्य रोगों को नष्ट करने वाला, और सम्पूर्ण शरीर को कायाकल्प करने में पूर्ण समर्थ होता है, ऐसा पारद बुधों को यौवन में बदलने की सामर्थ्य रखता है, भारत में इसे "मृत्यु वारिदय नखनः" पारद कहा है।

जारण क्रिया के बाद ग्रस क्रिया सम्पन्न होती है इसमें कठिन से कठिन पदार्थ को भी पारद ले लेता है, और उसे अपने में मिला कर अपने ही समान बना देता है, यदि इस प्रकार का पदार्थ बहुत ज्यादा दिया जाय, तो बिड़ प्रयोग से उसकी कुछना बहुत अधिक बढ़ा दी जाती है, और वह अपने से सौ गुना पदार्थ भी समाविष्ट कर लेता है।

पारद का बौद्धिवा संस्कार रंजन कहा जाता है, यह क्रिया अत्यन्त कठिन है और इसके माध्यम से व्यक्ति असंभव कार्य को भी संभव कर सकता है।

पारद का पन्द्रहवां संस्कार सारण क्रिया है, इसमें पारद का वेध किया

जता है, फलस्वरूप पारद पूर्ण रूप से बड़ होकर मनुष्य की आकाश में विचरन करने के योग्य बना देता है।

मैंने स्वामी जी से बद्धरस के बारे में पूछा, तो उन्होंने बताया कि सत्ताईस तरह के पारद बद्धरस होते हैं, जो कि अपने आपमें अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं, उनके नाम हैं—१-दृढबद्ध, २-भारोठबद्ध, ३-आभासबद्ध, ४-क्रियाहीनबद्ध, ५-मिष्टिकाबद्ध, ६-शरबद्ध, ७-खोठबद्ध, ८-पोठबद्ध, ९-कलकबद्ध, १०-कज्जालिबद्ध, ११-सजीवबद्ध, १२-निर्जीवबद्ध, १३-निर्वीजबद्ध, १४-पञ्जीवबद्ध, १५-शृङ्खलाबद्ध, १६-द्रुतिबद्ध, १७-कज्जकबद्ध, १८-कुमारकबद्ध, १९-तरुणबद्ध, २०-वृद्धबद्ध, २१-मूर्तिबद्ध, २२-जलबद्ध, २३-अग्निबद्ध, २४-सुसंस्कृतबद्ध, २५-महाबद्ध, २६-क्रियाबद्ध और २७-चैतन्यबद्ध।

ये सभी बद्ध पारद के माध्यम से सम्पन्न होते हैं, और इससे कई क्रियाएं सम्पन्न की जाती हैं जिनसे हृदय को योगनावस्था में परिवर्तन कर देना, अस्वप्न हो जाना, देह को सूक्ष्म बना कर आकाश में विचरन करना, आदि क्रियाएं शामिल हैं।

मैंने जब स्वामी जी से पूछा कि आपने पारद के अठारह संस्कारों के बारे में ही स्पष्ट किया है, और आपने बताया है, कि भारत के प्राचीन ऋषियों ने पारद के अठारह संस्कार ही स्पष्ट किये हैं, तो क्या अठारह संस्कारों में पारद क्रिया समाप्त हो जाती है।

मेरे प्रश्न के उत्तर में उन्होंने रहस्य पूर्ण ढंग से बताया, कि वस्तुतः पारद के १०० संस्कार होते हैं, परन्तु अभी तक विश्व में केवल अठारह संस्कारों के बारे में ही जानकारी है, और इनमें से भी केवल सात या आठ संस्कार ही लोगों को ज्ञात हैं, चाहे ही कोई बिरला योगी या रसविज्ञानी होगा, जिसे क्रियात्मक रूप से अठारह संस्कारों का ज्ञान हो, नाम गलना तो इन अठारह संस्कारों की, की जा सकती है, परन्तु क्रियात्मक रूप से इनका ज्ञान पारद विद्याविदों को नहीं है।

मैंने जब आश्चर्य से पूछा, कि पारद के १०० संस्कार हैं, तो वे स्पष्ट

क्यों नहीं है, इसके उत्तर में उन्होंने बताया, कि आगे के संस्कार कठिन तो अवश्य हैं, परन्तु अगमभव नहीं हैं, यदि कोई विध्य या साधक पूर्ण क्षमता के साथ इस क्षेत्र में उतरे, तो वह इन सभी क्रियाओं और संस्कारों को भली प्रकार से जान सकता है, और इसमें पूर्णता प्राप्त कर सकता है।

मेरे अनुरोध पर, उन्होंने पारद के १०८ संस्कारों को स्पष्ट किया, जो सम्भवतः विश्व में पहली बार प्रकाशित हो रहे हैं।

१-अ्यदन, २-मर्दन, ३-मूर्छन, ४-उत्थापन, ५-वातन, ६-निरोधन, ७-नियमन, ८-दीपन, ९-गगन यासन, १०-वारण, ११-नियमन, १२-बाह्यदुति, १३-जारण, १४-रंजन, १५-सारण, १६-कामण, १७-वैद्य, १८-भक्षण, १९-इन्द्रायन, २०-वीरन, २१-सोमन, २२-ज्वलन २३-ईश्वरन, २४-छदन, २५-वारहन, २६-अशोकन, २७-नागन, २८-देवन, २९-चित्रन, ३०-वातहर्षा, ३१-सिंहिवा, ३२-ज्योतिन, ३३-ब्रह्मदण्डो, ३४-पद्मन, ३५-अजयान, ३६-हेमलता, ३७-व्याघ्रपादन, ३८-कपोतिका, ३९-विष्णुकान्ता, ४०-ब्रह्मकान्ता, ४१-रुद्रकान्ता, ४२-चक्रमर्द, ४३-पद्मचारिणी, ४४-त्रिकण्ठा, ४५-कोकिलाक्ष, ४६-मूरवा, ४७-वज्रल ४८-वक्षन, ४९-पूर्णन, ५०-विष्यन, ५१-लक्ष्मण, ५२-सूरदेवा, ५३-गोरीसर, ५४-सरहटी, ५५-सरपाक्षी, ५६-गगनचारी, ५७-ब्रह्मप्रवृत्तचारी, ५८-नक्षत्रचारी, ५९-मातालवेधन, ६०-जलगमन, ६१-अश्व्या, ६२-सूक्ष्मा, ६३-प्राणा, ६४-चेतन्या, ६५-अलक्ष्या, ६६-सिद्धिदा, ६७-तीव्रवेगा, ६८-स्वर्णाभा, ६९-हीरकखण्डा, ७०-रसदर्शना, ७१-भेदा, ७२-दीपा, ७३-परिवर्तना, ७४-शिवा, ७५-गुरुवा, ७६-नेत्रा, ७७-संपरी, ७८-कालपर्णी, ७९-त्रिहंडी, ८०-कल्पान्तका, ८१-अयंमाण, ८२-बला, ८३-नागबला, ८४-महाबला, ८५-बद्धा, ८६-दिव्योषधा, ८७-पूर्या, ८८-योगा, ८९-रत्ना, ९०-सौन्दर्यवत्ता, ९१-रसराजन, ९२-किन्नरा, ९३-करीणया, ९४-सूर्या, ९५-उत्थापया, ९६-पुत्रदा ९७-सिन्धुवा, ९८-अद्वय दृष्ट करणी, ९९-अग्नि शिखा, १००-वीर्या, १०१-आरनाला,

१०२-सुभा, १०३-नियमता, १०४-गुणा, १०५-अगुणा, १०६-स्वाधाना, १०७-शिवा, १०८-निध्या।

वस्तुतः प्रथम अठारह संस्कारों के बाद में तो इन संस्कारों के नाम में पहली बार सुन रहा था, परन्तु उन्होंने ब्रह्मदण्डो ग्रन्थ के मूल स्पष्ट करते हुए इन सारे संस्कारों को प्रामाणिक रूप से स्पष्ट भी किये।

वस्तुतः स्वामीजी को पारद के क्षेत्र में अद्वितीय और अप्रतिम ज्ञान है, जिनकी तुलना की ही नहीं जा सकती, उन्हें प्रत्येक संस्कार के नाम का ही ज्ञान नहीं, अपितु उसकी पूरी क्रिया पद्धति, उसका विवेचन और उसका प्रयोग भी भली प्रकार से ज्ञात है, उन्होंने अपने जीवन में इन सभी संस्कारों को संयंत्र किया है, इसका प्रयोग किया है, तथा अपने कई शिष्यों को सम्पन्न कराया है।

वास्तव में ही उन्हें पारद के सभी संस्कारों का प्रामाणिकता के साथ ज्ञान है, और कई-कई प्रकार से वे पारद के संस्कार सम्पन्न कर लेते हैं, जबकि अभी वर्तमान पारद विज्ञानियों को मात्र अठारह या बीस संस्कार ही ज्ञात है, जब स्वामीजी को पूरे १०८ संस्कारों का ज्ञान है, वे किसी भी संस्कार को कई तरीकों से सम्पन्न कर सकते हैं, और उसका उपयोग से सकते हैं।

वास्तव में ही आज के युग की और पारद कार्य में रुचि रखने वाले व्यक्तियों को चाहिए, कि वे इसकी महत्ता को समझें और समय रहते, ऐसे अनिवार्यनीय व्यक्तित्व के चरणों में बैठकर पारद का प्रामाणिकता के साथ ज्ञान प्राप्त कर लें, जिससे कि जो ज्ञान पुस्तकों या ग्रन्थों में नहीं है, जो ज्ञान योगियों और तन्त्राचारियों के पास नहीं है, उस ज्ञान को आसानी से प्राप्त किया जा सके, और विश्व में विश्वप्रसिद्ध सम्माननीय और कीर्तिपुत्र व्यक्तित्व का निर्माण कर सके।

पृथिव्यां दुर्लभं श्रेष्ठं रसः जानाति यो नरः।

सिद्धिं लक्ष्मीं पदे निधयं अमृत्युं याजी वाग्भवेत्॥

संसार में ऐसा व्यक्ति दुर्लभ ही होता है, जो पारद संस्कार में सिद्धि प्राप्त करे, और गुरु चरणों में बैठ कर पूर्ण रस संस्कार ज्ञान प्राप्त करे, उसे कदम-कदम पर सिद्धियां प्राप्त होती हैं, लक्ष्मी वरमाला उसके गले में डालने के लिए उद्यत रहती है, वह चिरजीवन वान सुखी तथा अजर अमर हो जाता है।

पारद-संस्कार

कई पारद ग्रंथों में यह स्पष्ट किया है, कि पारद, संस्कार करने पर हो शुद्ध और प्रामाणिक बनता है, रस दर्शन ग्रन्थ में बताया गया है, कि साधक को चाहिए कि वह श्रद्धा और धैर्य पूर्वक गुरु के चरणों में बैठे, और पारद के संस्कार भली प्रकार से सीखे, जो मनुष्य आठ दोषों से युक्त पारद को भस्म करता है वह बड़ा हल्का जैसे दोष से भी मुक्त हो जाता है, इस विषय में पूजनीय होता है, और मृत्यु के बाद उसे स्वर्ग की प्राप्ति होती है।

जैसा कि विद्वत्ते अध्याय में बताया जा चुका है, कि पारद के प्रथम आठ संस्कार शरीर की स्वस्थ और निरोग बनाये रखने के लिए आवश्यक हैं, और शेष दस संस्कार रसायन विद्या अर्थात् स्वर्ण बनाने के लिए प्रयोग किये जाते हैं।

रस सार ग्रन्थ में पारद के प्रथम आठ संस्कार इस प्रकार बताये हैं—

स्वेदनं मर्दनं चैव मूर्च्छनोत्थापनं तथा
पातनं रोधनं चैव नियामनमतः परम्
दीपनवेति संस्काराः सूतस्याष्टौ प्रकीर्तिताः।

अर्थात् १-स्वेदन, २-मर्दन, ३-मूर्च्छन, ४-उत्थापन, ५-पातन, ६-रोधन, ७-नियामन, और ८-दीपन—ये पारद के आठ संस्कार प्रामाणिक रूप से माने गये हैं।

स्वेदन आदि कर्मों से शुद्ध किया हुआ पारद सभी दोषों से मुक्त हो जाता है, जितना पारद लिया जाता है, जब उसको शुद्ध करने की क्रिया की जाती है, तो केवल आठवां हिस्सा ही शेष रह जाता है, और बाकी सब दोष संस्कार में समाप्त हो जाता है, उन आठवें हिस्से को ही शुद्ध पारद माना है, और ऐसा पारद ही शरीर की निरोगता और स्वस्थता के लिए श्रेष्ठ है।

ग्रन्थ ग्रन्थों में पारद के अठारह संस्कारों के नाम भी दिये हैं, रस राज ग्रन्थ में ये नाम इस प्रकार हैं—

स्यात्स्वेदनं तदनुमर्दनमूर्च्छनं च स्यादुत्थिति पतनरोधनियामनानि
संदीपनं गगनभक्षणं मानमत्र संचारणं तदनुगर्भगतिर्दुर्लभं
बाह्यद्रुतिः सूतकजारणा स्याद्वागस्तथा सारणकर्म पश्चात्
सकामणं वेधविधिः शरीरयोगस्तथाष्टादशधावकर्म॥

अर्थात् १-स्वेदन, २-मर्दन, ३-मूर्च्छन, ४-उत्थिति या उत्थापन, ५-पातन, ६-रोध या रोधन, ७-नियामन, ८-दीपन या संदीपन, ९-गगनभक्षण, १०-वाद्यन, ११-गर्भद्रुति, १२-बाह्यद्रुति, १३-वारदजारण, १४-राग, १५-सारण, १६-सकामण, १७-वेध, और १८-शरीर योग—ये अठारह पारद के संस्कार हैं।

कुछ ग्रन्थों में नवें संस्कार को “गगन भक्षण” “वात प्रमाण” कहा है, इसी प्रकार तेरहवें संस्कार को “जारण” अथवा “पारद जारण”, बीसवें संस्कार को “राग” अथवा “रस राग”, सोलहवें संस्कार को “वेधन” अथवा “सकामण” और अठारहवें संस्कार को “शरीर योग” अथवा “भक्षण” शब्द से संबोधित किया गया है।

रस राज समुच्चय ग्रन्थ में उन्नीस संस्कारों के नाम दिये हैं, उन्नीस उन्नीसवां संस्कार देह सिद्धि शब्द से संबोधित किया है, इसी प्रकार बृहत् योग ग्रन्थ में पारद के बीस संस्कारों के नाम दिये हैं, जिनमें उन्नीसवां संस्कार नारण और बीसवां संस्कार सूत संस्कार शब्द से संबोधित किया गया है।

यह ही स्पष्ट है, कि प्रथम आठ संस्कार शरीर के स्वास्थ्य, रोग निवृत्ति,

योग्य प्राप्ति और पूर्णता के लिये उपयोग में लिये जाते हैं और जेब दस संस्कारों के माध्यम से क्षीमाशीली या स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया सम्पन्न की जाती है।

पारद पथों में बताया गया है, कि इस कार्य में उत्ती साधक को लगना चाहिए, जिसकी बुद्धि स्वस्थ हो, जो पारद कर्म के मलावा और कोई कार्य न करता हो, जो निष का भक्त हो, और जिसकी मुक्त में पूर्ण धारणा हो, वही पारद कर्म का प्रारम्भ करे।

मुक्त पारद का लक्षण यह है, कि वह भीतर से उत्तम नीली रंगत लिए हुए होता है और बाहर से समकदार और उज्ज्वल दिखाई देता है, ऐसे पारद को ही प्रयोग में लाना चाहिए।

पारद शोधन

● धर का घुघ्रा, ईंट का चूर्ण, हरिद्रा चूर्ण और बारीक कटी हुई ऊन के साथ पारद को मिलाकर उसका मर्दन कर काँजी से धो कर साफ कर देने से पारद का शोधन हो जाता है।

● हस्तामल, धंकोला, हस्ती का चूर्ण बराबर मात्रा में ले कर उसमें पारे को मर्दन कर फिर उसे काँजी से धो कर साफ कर लिया जाय, तो पारद का शोधन हो जाता है।

● निष्क और मूल चूर्ण बराबर मात्रा में ले कर उसमें पारद का मर्दन किया जाय तो उसका शोधन हो जाता है।

● इसी प्रकार भ्रमलतास की छाल के साथ पारद का मर्दन किया जाय तो उसका शोधन हो जाता है।

● काले घट्टे के साथ पारद को मर्दन करने से उसका शोधन हो जाता है।

● इसी प्रकार त्रिकला चूर्ण के साथ यदि पारद का मर्दन किया जाता है, तो उसका शोधन हो जाता है।

● यदि पारद को सोंठ, मिर्च और चीपल के चूर्ण के साथ मर्दन किया जाय तो उसका शोधन हो जाता है।

● यदि उसे गोखरू चूर्ण के साथ मर्दन कर काँजी से धो दिया जाय तो उसका शोधन हो जाता है।

● यदि पारद को स्वारपाठे के रस में पूरे एक दिन मर्दन कर काँजी से धो कर साफ कर लिया जाय तो वह सभी प्रकार के दोषों से मुक्त हो जाता है।

✓ रससमुच्चय ग्रंथ में बताया गया है, कि यदि उपरोक्त प्रयोग प्रत्यक्ष रूप से नहीं करें, पर पारद के बराबर चूना से कर तीन दिन तक उसमें मर्दन करें और फिर मलमल के वस्त्र में छान लें, इस छाने हुए पारद को खरल में ढाल कर इसमें सहस्रान्न और नमक बराबर मात्रा में ढाल कर मर्दन किया जाय और फिर उसे अच्छी तरह से काँजी से धो लिया जाय तो ऐसा पारद सभी दोषों से मुक्त और पूर्ण मुक्त हो जाता है।

● रसतरंगिणी ग्रंथ में बताया गया है कि स्वारपाठे के रस, चित्तक, लाल सरसों और त्रिकला के साथ यदि पारद को तीन दिन तक मर्दन किया जाय और उसे धो कर साफ कर लिया जाय तो वह सभी प्रकार के दोषों से मुक्त हो जाता है।

● रसोपनिषद् ग्रंथ में बताया है, कि यदि मुक्त, त्रिकला, अजबाइन, पाँचों प्रकार के नमक, चित्तक, जवाहार, सुहागा, और घट्टे के बीज, इन सबको बराबर मात्रा में ले कर पारद में बीसवां भाग ढाल कर मर्दन किया जाय तो उसके सभी दोष समाप्त हो जाते हैं।

● यदि यह संभव न हो तो पान के रस, अदरक, जवाहार, सज्जीसार तथा सुहृगे के साथ मिलाकर यदि पारद को तीन दिन तक मर्दन किया जाय और फिर काँजी से धो कर पारद को सुख्ख कर दिया जाय तो पारद मुक्त मोती के समान समकीला और सभी दोषों से मुक्त हो जाता है।

● यदि दो तोला मुक्त पारद और बारह तोला मोम का तेल ले कर खरल में तब तक मर्दन करें, जब तक कि पारा मोम के साथ पूर्ण रूप से मिला जाय, तो

यह पारा खुद हो जाता है और उत्तम कोटि का परहम बन जाता है, यह किसी भी प्रकार के भ्रमर रोग को समाप्त करने में सहायक होता है ।

● हिगुल से पारद को पूर्ण रूप से खुद किया जा सकता है, और यह प्रक्रिया गोपनीय रही है, पारद को हल्दी के चूर्ण, नमक और नींबू के रस में डाल कर घाठ घण्टे उसे छोटे, और फिर उसे मलमल के वस्त्र में खान लें, इस पारद को हिगुल में घाठ घण्टे तक छोटे, तो पारा पूर्ण रूप से खुद हो जाता है ।

● यदि पारद को मात्र नींबू के रस में घोट कर उसमें हिगुल मिलाया जाय और फिर उसका मर्दन कर कांजी के रस में घो दिया जाय, तो पारद खुदता के साथ प्राप्त हो जाता है ।

अब मैं पारद के प्रथम घाठ संस्कारों को प्रायोगिकता के साथ स्पष्ट कर रहा हूँ, साथक इस प्रकार से पारद के संस्कार सम्पन्न कर सकता है -

१- स्वेदन

यह पारद का प्रथम संस्कार है, इसमें पारद से सोलहवां भाग पीपली, मरीच, चित्रक, धदरक, सोंठ, लेम्बा नमक तथा त्रिफला ले कर कांजी में मिला कर इसका घोल बनावे, और मन्द-मन्द अग्नि में पकावे तो पारद का स्वेदन संस्कार सम्पन्न होता है ।

● ग्रन्थ ग्रन्थ में बताया है, कि त्रिकूट, मूली, राई, लवण, धदरक तथा चित्रक - इन औषधियों के घोल में कांजी मिला कर यदि पारद को घोटा जाय, तो उसका स्वेदन संस्कार सम्पन्न होता है ।

● एक ग्रंथ में बताया है, कि पीपल, मिर्च, सोंठ, सहस्रुन, चित्रक, नमक, नीसादर और राई - इन सब को बराबर मात्रा में ले कर कांजी में मिला कर वाक्का लेप बना दिया जाय, और उसमें पारे को मिला कर घोटा जाय तो स्वेदन संस्कार सम्पन्न होता है ।

“ वंशावर्त ग्रन्थ ” में स्वेदन संस्कार इस प्रकार स्पष्ट किया है -

सहस्रन राई पीस के, द्वै धरिया बनवाय ।
पहिली धरिया के विदे, पारद देह बराय ॥

दूनों धरिया लेइ के, धरिया पै नुपकाय ।
गोला सो करि च्यारि तह, कपरा, विदे बंधाय ॥

हुंडिया में कांजी भरे, गोला दे नटकाय ।
दौल यंत्र की सी तरह, नीचे अग्नि जराय ॥

मन्द मन्द स्वेदन करे, या विधि निस दिन तीन ।
संस्कार स्वेदन यहै, वर्णन कियो प्रथीन ॥

● “ रसेन्द्र सार ग्रन्थ ” में बताया है, कि यदि पी-भार, त्रिकूट और त्रिफला को कांजी में त्रियो कर यदि उसमें पारद मर्दन किया जाय, तो स्वेदन संस्कार पूर्ण रूप से सम्पन्न हो जाता है ।

● मेरी राय में पारद का स्वेदन संस्कार आवश्यक है, परन्तु प्रायोगिक समय में उपरोक्त क्रियाएं थोड़ी कठिन हैं, परन्तु यदि सोंठ, मिर्च, पीपल, लेम्बा नमक, राई, हल्दी और त्रिफला इन सब को बराबर मात्रा में ले कर इसमें थोड़ी कांजी मिलावे और फिर इस घोल को घाठ घण्टे तक पका रहने दें, फिर इसमें पारद को छोटे और लगभग छः घण्टे तक पारद का मर्दन किया जाय तो पारद का स्वेदन संस्कार पूर्ण रूप से सम्पन्न होता है ।

● मेरा अनुभव यह भी है, कि पहले पारद को तीन घण्टे तक नींबू के रस में घोटे, उसके बाद उसी पारद को धदरक के रस में छोटे और फिर तीन घण्टे तक मूली के रस में घोट कर अन्त में उसे तीन घण्टे तक को स्टार या गवारपाटे के रस में घोटा जाय, तो निश्चय ही उसका स्वेदन संस्कार सम्पन्न हो जाता है ।

● सोंठ, मिर्च (काली मिर्च) को बराबर मात्रा में ले कर पीस कर उस पाउडर में कांजी मिला दी जाय, और फिर इस घोल को मन्द

घ्रांन से लगभग आठ घण्टे तक पकाया जाय तो स्वेदन संस्कार भली प्रकार से सम्पन्न हो जाता है।

● यदि पारद का रस, पान का रस, और तबसारा को बराबर मात्रा में ले कर उसमें चार घंटे तक पारद को घोंटा जाय, तो इससे पारद का स्वेदन संस्कार सम्पन्न हो जाता है।

● स्वेदन मात्र मुली के रस में घोंट कर पारद को एक घंटे तक थोड़ा-थोड़ा आवेते हुए एकत्र और फिर नींबू के रस में घोंट कर कांजी से धो ले तो भी रस स्वेदन संस्कार सम्पन्न हो जाता है।

उपयोग

* पारद के स्वेदन संस्कार से पारा शुद्ध हो जाता है, और वह दिव्य श्रौषधि बन जाता है, ऐसा पारद तीव्र और चमकीला बन जाता है, शरीर पर चाहे कैसा ही घाव हो, और यदि वह घाव नहीं भरता हो तो उसमें स्वेदन संस्कार युक्त पारद का लेप किया जाय तो वह घाव तुरन्त भर जाता है।

* यदि डाइबेटिज या मधुमेह बीमारी की वजह से शरीर का कोई भाग पूरे तरह से नहीं भर रहा हो, तो उसमें पारद अत्यन्त उपयोगी होता है।

* यदि इस प्रकार के पारद को एक बाल्टी पानी में दस निमट रस कर उस पारद को छुटा लें, और उस पानी से स्नान किया जाय, तो काया चमकीली और प्रभाव युक्त बन जाती है।

* यदि स्वेदन संस्कार किये हुए पारद का हलका सा लेप चेहरे की गुँथियों, चरहा, घृण आदि पर किया जाय, और कुछ दिनों तक इसका उपयोग किया जाय, तो शरीर के ये घृण और मरसे समाप्त हो जाते हैं।

* यदि स्वेदन संस्कार युक्त पारद को तीन घंटे तक पानी की बाल्टी में रखे, और फिर पारा बाहर निकाल ले और उस जल से कुछ दिनों तक सिर के बाल धोये, तो बालों का झड़ना बन्द हो जाता है, और यदि गंज या टाट निकल आये हो, तो वहाँ पर नये बाल निकलने लग जाते हैं, ऐसी क्रिया से बाल

मुलायम, काले और चमकीले हो जाते हैं।

★ यदि स्वेदन संस्कार युक्त पारद को एक मलमल की पोटली में बांध कर शरीर के शंखों पर कुछ समय फेरा जाय, तो जहाँ जहाँ पर भी प्रकाशित बाल होते हैं, वे बाल समाप्त हो जाते हैं, और वहाँ की त्वचा मुन्दर और चमकीली हो जाती है।

★ स्वेदन संस्कार युक्त पारद का प्रयोग कई प्रकार की बीमारियों को समाप्त करने में भी किया जाता है, और इससे शरीर स्वस्थ तथा चैतन्य हो जाता है।

१२- मर्दन

✓ पारद से संबंधित ग्रन्थों में बताया गया है, कि स्वेदन संस्कार करने के बाद उसी पारद से मर्दन संस्कार सम्पन्न करना चाहिए, इससे पारद का बाह्य मल नष्ट हो जाता है, और वह पारद चमकीला और उपयोगी बन जाता है।

● सेंधा नमक, राई, हल्दी, लहसुन, अदरक, तथा त्रिकला को बराबर मात्रा में ले कर उसका पाउडर बना कर थोड़ी-थोड़ी कांजी मिलाते हुए यदि उसमें पारद को घोंटा जाय, तो ऐसा करने पर पारद का मर्दन संस्कार सम्पन्न हो जाता है।

● एक अन्य ग्रंथ में बताया है, कि यदि जंभीरी के रस में पारद को घोंटा जाय, तो पारद का मर्दन संस्कार हो जाता है।

वैद्यासंग ग्रन्थ में पारद का मर्दन संस्कार इस प्रकार बताया है —

लीजें चूना को कली, बहुरि ईट का चूर्ण।
दधि गुड़ संघे लवण जुत, रस घोंटे भरिपूर ॥

तीन दिवस पर्यन्त लों, फिर कांजी ले धोय।
इस पारद को शुद्ध करि, सकल दोष दे खोय ॥

● कुछ ग्रंथों में पारद के मर्दन संस्कार के बारे में स्पष्ट करते हुए बताया है, कि सेंधा नमक, हल्दी, गुड़, राई तथा सोंठ को बराबर मात्रा में ले कर उसमें पारद का मर्दन घाठ घण्टे तक किया जाय, तो पारद का यह दूसरा संस्कार सम्पन्न हो जाता है।

● बृहत्संहिता में बताया है, कि दही, गुड़, राई और सेंधा नमक बराबर मात्रा में ले कर उसमें पारद मिला कर तीन दिन तक घोंटा जाय, तो पारद का मर्दन संस्कार सम्पन्न हो जाता है।

● कुछ विद्वानों ने गुड़ और सेंधा नमक बराबर मात्रा में ले कर उसमें कांजी और पारद को मिला कर घोटने पर भी उसका मर्दन संस्कार माना है।

● रसोपनिषद् में बताया है, कि नमक, घृता, जवाहार, सुहागा और सज्जीखार बराबर मात्रा में ले कर उसमें पारद को घोंटा जाय, तो उसका मर्दन संस्कार भली प्रकार से सम्पन्न हो जाता है।

✓ ^{विधि} मेरे अनुभव के अनुसार यदि पाँचों प्रकार के नमक, सुहागा और जवाहार बराबर मात्रा में ले कर उसमें नींबू का रस मिला कर पारे को घोंटा जाय, तो पूर्ण रूप से मर्दन संस्कार हो जाता है।

● यदि ग्वारपाठे का रस, चित्रक, लाल सरसों, और त्रिफला को कांजी में भिरो कर उसमें पारे को घोंटा जाय, तो मर्दन संस्कार भली प्रकार से सम्पन्न हो जाता है।

● यदि कुछ नहीं हो तो घाक के दूध और बूहर के दूध में त्रिफला और नमक मिला कर उस घोल में पारद का मर्दन किया जाय, तो निश्चय ही पारद का मर्दन संस्कार सम्पन्न हो जाता है।

● यदि पारद को ग्वारपाठे के रस में घोंटा जाय, और फिर नींबू के रस में उसको घोट कर उसको स्वच्छ बना दिया जाय, तो पारद का मर्दन संस्कार सम्पन्न हो जाता है।

उपयोग

★ पारद का मर्दन संस्कार आवश्यक है, क्योंकि हमसे अत्यन्त धोखे पारद बन जाता है और उसका बाह्य दोष समाप्त हो जाता है।

✓ यदि एक गिलास पानी में ऐसा संस्कारित पारद दो तीन मिनट रहे, और फिर उस पारे को बाहर निकाल दें, और उस जल का सेवन करें, तो शरीर के रोग समाप्त हो जाते हैं।

★ यदि ऐसे पारद की पोटली बना कर रात को पेट पर बांध दें, तो पुरानी कब्ज दूर हो जाती है, और पेट स्वस्थ रहता है।

✓ यदि ऐसे पारद को यदि गर्म पानी में कुछ समय रख कर, फिर पारद को बाहर निकाल दें, और कुछ दिनों तक उस जल से स्नान करें, तो शरीर का सांबलापन समाप्त हो जाता है, और गोरा रंग निकल आता है।

★ यदि इस पारद को कटेरी के रस में मिला कर थोड़ा-थोड़ा सेवन किया जाय, तो मधुमेह की बीमारी समाप्त हो जाती है।

★ यदि इस पारद को संकोल के पूर्ण के साथ घोट कर उसका थोड़ा-थोड़ा सेवन किया जाय, तो शरीर की जलन, अन्तर्दाह दूर हो जाती है, पर उपरोक्त प्रकार से औषधि का सेवन कुशल वैद्य की राय से ही करना चाहिए।

✓ यदि मर्दन किये हुए पारद को नाभि के नीचे पोटली बना कर बांधा जाय तो नपुंसकता दूर हो जाती है, और वह पूर्ण रूप से मर्द बनने की क्षमता प्राप्त कर लेता है।

★ यदि इस प्रकार के पारद को क्षमलतास के गूदे में मिला कर सेवन किया जाय, तो श्वेत कुष्ठ समाप्त हो जाता है।

★ कुछ ग्रंथों में यह भी बताया गया है, कि ऐसे पारद को यदि क्षमलतास की जड़ में घोट कर उसका सेवन किया जाय, तो शरीर की पक्षाघात समाप्त होने लगती है।

✓ अनुसूतः इस प्रकार का पारद जरीर के लिये अत्यन्त उपयोगी बताया गया है, और कई असाम्य बीमारियों को दूर करने में यह पारद सहायक होता है।

३) मूर्च्छन

जब अतित पारद के प्रथम दो संस्कार सम्पन्न कर ले, तब मर्दन किये हुए पारद से ही मूर्च्छन संस्कार सम्पन्न करें।

इससे पारद का मूल उसकी अग्नि तथा उसका विष दूर हो जाता है, और ऐसा पारद हजारों हजारों बीमारियों को दूर करने में सहायक माना जाता है।

● यदि भी स्वार, अथवा स्वारपाटे के रस, त्रिकला और चिकन के साथ पारद का मर्दन किया जाय, तो उसका मूर्च्छन संस्कार सम्पन्न होता है, तब इस प्रकार के पारद को कांजी से घों कर स्वच्छ कर लेना चाहिए।

✓ करत में पारा डालकर उसमें जवाहार, सज्जीखार, पांचो प्रकार के तमक और नींबू का रस डालकर पारे को छोटा जाय, तो पारद का मूर्च्छन संस्कार सम्पन्न होता है, और ऐसा पारद कई प्रकार से उपयोगी होता है।

● पोषा रत्नाकर ग्रंथ में बताया है, कि हल्दी, त्रिकूट, और भी स्वार के रस में पारे को छोटा जाय, तो उसका मूर्च्छन संस्कार प्रामाणिकता के साथ हो जाता है।

● मेरी राय में यदि स्वारपाटे के रस और त्रिकला में पारद को छोटा जाय तो उसका भली प्रकार से मूर्च्छन संस्कार सम्पन्न हो जाता है।

● यदि चिकन, और स्वारपाटे के रस को मिला कर उसमें पारद छोटा जाय, तब भी उसका मूर्च्छन संस्कार भली प्रकार से हो जाता है।

● प्रमल्लास की जड़ के साथ पारद का मर्दन किया जाय, तो निश्चय ही पारद का मूर्च्छन संस्कार सम्पन्न होता है।

✓ मेरे अनुभव में यह भी प्राया है, कि स्वारपाटे का रस और त्रिकूट बराबर मिला कर उसमें चिकनमूल और पारद मिला कर छोटा जाय, तो मूर्च्छन संस्कार सम्पन्न पारद प्राप्त होता है।

● यह निश्चय है, कि यदि कुमारी या स्वारपाटे का रस त्रिकला और चिकनमूल के साथ पारद को छोटा जाय, तो निश्चय ही पारद का मूर्च्छन संस्कार सम्पन्न होता है।

● सोंठ, काली मिर्च, पीपल, स्वारपाटे का रस और घाक का दूध बराबर मात्रा में मिला कर, उसमें पारद को छोटा जाय, तो पारद का मूर्च्छन संस्कार सम्पन्न हो जाता है।

बंदावश में बताया है -

केर धतूरा रसविष, तीन दिवस परियंत ।

घीकुमार रस घोटि पुनि, तीन दिनन परियंत ॥

या विधि मर्दन कमं ते, होय मूर्च्छित सूत ।

सप्त कंचुकी हू तजे, लिखी सु करि अनुभूत ॥

✓ मूर्च्छित संस्कार सम्पन्न पारद पूर्ण शुद्ध हो जाता है, वह तरल नहीं रहता, और उसमें किसी प्रकार की गांठ भी नहीं रहती, ऐसे पारद से पारद गुटिका या गोली तैयार की जा सकती है।

उपयोग

✓ * मूर्च्छित पारद पर जल डाल कर उस जल से यदि आंखों को धोया जाय, तो आंखों की घंघरा और आंखों से सम्बंधित रोग समाप्त हो जाते हैं।

✓ * यदि तांबे के पात्र में मूर्च्छित पारद को रख दिया जाय और उस पात्र में पानी भरा जाय, तथा तीन घण्टे बाद उस पानी से स्नान किया जाय तो निश्चय ही सफेद कोढ़ या कटीर पर पाये जाने वाले सफेद दाग समाप्त हो जाते हैं।

✓★ यदि मूच्छित पारद से युक्त पानी का प्रयोग सिर धोने में किया जाता है, तो संकेद-बाल पुनः काले होने लगते हैं, और सिर के जिस भाग में टाट या गंज निकल आई हो, वहाँ पर नये बाल उगने लगते हैं।

★ यदि ज्यादा चलने से या किसी कारण से पैरों की नाड़ियाँ निकली हुई दिखाई दें, तो पानी में कुछ समय तक मूच्छित पारा रख कर केवल माथे पानी का प्रयोग पाँव धोने में किया जाय, तो जो नाड़ियाँ बाहर निकली हुई दिखाई देती हैं, वे लुप्त हो जाती हैं और पाँव सुन्दर और सुडील बन जाते हैं।

✓★ यदि इस पारद से मुक्त जल से कुछ दिनों तक स्नान किया जाय, तो सारा जरीर गौरा, धाकवंक और चमकीला बन जाता है।

✓★ यदि मूच्छित किये हुए पारद से युक्त जल को चेहरा धोने में उपयोग लिया जाता है या ऐसे पानी से चेहरा धोया जाता है, तो वह चेहरा सुन्दर, धाकवंक और दिव्य बन जाता है।

★ यदि अपने बँध की सलाह ले कर ऐसे पारद का अत्यन्त क्षीण मात्रा में सेवन किया जाय, तो जरीर के अन्दर के रोग पूर्ण-रूप से समाप्त हो जाते हैं।

✓★ यदि मूच्छित पारद को चांदी के पात्र में रख कर उस पर पानी डाला जाय और इस प्रकार बार बार उस पानी को मूच्छित पारद पर डाला जाय और फिर उस पानी का प्रयोग मुष्टेन्द्रिय पर करें, तो उसकी नामदेगी दूर हो जाती है, और वह पूर्ण यौवन सम्पन्न पुरुष बन जाता है।

✓बस्तुतः मूच्छित पारद अपने आप में अत्यन्त दिव्य और श्रेष्ठ फलदायक माना गया है, इसके माध्यम से दुष्कर और कठिन रोगों को भी समाप्त किया जा सकता है।

४-उत्थापन

● मूर्च्छन संस्कार सम्पन्न करने पर पारद में एक प्रकार की मूर्च्छन या असमर्थता पा जाती है; इसको दूर कर पुनः उसे वास्तविक स्वरूप में सम्पन्न करने की क्रिया को उत्थापन संस्कार कहा जाता है।

● यदि मूच्छित संस्कार सम्पन्न पारद को नींबू के रस में मर्दन करे, तो पारद का उत्थापन संस्कार सम्पन्न होता है और वह पुनर्जित होने लगता है।

● मूर्च्छन संस्कार के बाद पार को नींबू के रस में तीन दिन तक पड़ा रहने दें, फिर तप्त सत्व में थोड़े, तो उसका उत्थापन संस्कार सम्पन्न होता है।

✓● पारद से चौथा भाग हल्दी का चूर्ण तथा ग्यारवाला मिला कर उसमें दस प्रकार के पारद का मर्दन करे, तो निश्चित रूप से उत्थापन क्रिया सम्पन्न होती है।

● सुहागा, नमक और सहृद के साथ पारद को अच्छी तरह से थोड़ कर एक गोला बना लें, और फिर उसे पानी में डाल कर धीमी धीमी आंच से पकाये, तो उसका उत्थापन संस्कार सम्पन्न होता है।

● यदि दोला यन्त्र में नींबू का रस डाल कर पारद को रस कर पकाये, तो उत्थापन संस्कार भली प्रकार से सम्पन्न हो जाता है।

● यदि पारद को नींबू, बीजोरा और अमल के साथ तीन प्रहर तक मर्दन करे, और कपड़े से छान लें, तो निश्चय ही उत्थापन संस्कार सम्पन्न हो जाता है।

उपयोग

उत्थापित किया हुआ पारा अत्यन्त ही उपयोगी होता है, और उस साक्ष्य के आधारेण ने इसका अधिक महत्व बताया है।

★ उत्थापन सम्पन्न पारद को यदि तब के गिलास में दो घण्टे रख कर फिर वह पारा बाहर निकाल दें और उस पानी को पी लिया जाय, और ऐसा दिन में दो तीन बार करें, तो कुछ ही दिनों में व्यक्ति की हकताहट समाप्त हो जाती है।

★ कई ग्रन्थों में बताया है, कि सर्व विष को समाप्त करने में ऐसा पारा

प्रत्यन्त उपयोगी है, जहाँ पर साँप ने काटा है, उस स्थान पर यदि उत्पापित किया गया पारद लगा लें, तो यह पारा कुछ ही क्षणों में सर्प विष खींच लेता है, और व्यक्ति विष के प्रभाव से बच जाता है।

* यह पारद प्रतिसार में अत्यधिक उपयोगी है, जिसको प्रतिसार हो, या इससे संवेष्टित पित्त की तकलीफ हो, तो इस पारे को गिलास में रख कर उस पानी का नेबन कुछ दिनों तक किया जाय, तो निश्चय ही प्रतिसार समाप्त हो जाती है।

* यदि शरीर में अन्तर्दाह हो और पेट में जलन या एसिड बनता हो, और निरन्तर छाती में जलन या दाह अनुभव होती हो, तो इस पारे के प्रयोग से यह अन्तर्दाह समाप्त हो जाती है, पर यह ध्यान रखना चाहिए कि इस पुस्तक में जहाँ पर जो पारद के सेवन के बारे में लिखा है, वहाँ अपने वैद्य या डॉक्टर से सलाह ले कर के ही उपयोग करना चाहिए।

* यदि सही तरीके से प्रसव नहीं हो रहा हो, तो उत्पापित किये हुए पारे की पोली सफेद मलमल में बांध कर कमर के नीचे बांध दें, तो तुरन्त प्रसव हो जाता है।

५- पातन

यह पारे का पाँचवा संस्कार है, इसे पातन, अधः पातन, ऊर्ध्व पातन या तिर्यक् पातन भी कहते हैं।

पारद में स्वभावतः शोषा या रागा िला होता है, जब पातन संस्कार से उसका यह दोष दूर हो जाता है, और वह अपने स्वामाविक स्वरूप में आ जाता है।

● सबसे खार, जवा खार, हींग, पाँचों प्रकार के नमक तथा नींबू का रस ले कर उनमें पारद का मर्दन करे, तो उसकी पातन क्रिया सम्पन्न होती है।

● तृतिये के साथ साथ पारद को मर्दन कर जल से धो कर साफ कर लें, तो पातन क्रिया सम्पन्न होती है।

● पारद के बराबर गन्धक ले कर खरल में डाल कर उसको नींबू के रस में मर्दन करे तो उसका पातन संस्कार भली प्रकार से सम्पन्न होता है।

● पातन संस्कार के लिए गन्धक, विषक, सेंधा नमक, तथा नींबू का रस मिला कर उसे घोटें, तो पातन संस्कार पूर्णता के साथ सम्पन्न होता है।

● एक हस्त लिखित ग्रन्थ में बताया गया है, कि हल्दी, अंकोल, अमलतास, ग्वारपाठा, बिकला और नींबू का रस मिला कर यदि उसे इस प्रकार के पारद का मर्दन किया जाय, तो निश्चय ही पातन क्रिया सम्पन्न होती है।

● यदि तृतिया, सोना साखी और धी ग्वार मिला कर पारद को उसमें घोटें, और जब ये तीनों मिल जाय, तो पारद का पातन संस्कार पूर्ण रूप से सम्पन्न हो जाता है।

● मेरा अनुभव यह हुआ है, कि यदि नींबू के रस में बराबर पारे को घोटते रहें, और फिर उसे धीमी-धीमी आँच में पका कर पानी उड़ा दें, तो पारद का पातन संस्कार पूर्णता के साथ सम्पन्न हो जाता है।

उपयोग

यह अत्यधिक महत्वपूर्ण पारद कहा गया है, और सम्पूर्ण जीवन को अनुकूल बनाने में इसका प्रयोग किया जाता है।

* यदि किसी को गर्भ धारण नहीं हो रहा हो, या गर्भाशय में किसी प्रकार का दोष हो अथवा गर्भाशय में सूजन हो, तो इस पारद को गर्भाशय पर कुछ दिनों तक बांधने से गर्भाशय से संबंधित रोग समाप्त हो जाते हैं।

* यदि गर्भाशय का मुँह टेढ़ा हो, और संतान नहीं हो पा रही हो, तब भी इस प्रकार के पारद का उपयोग किया जाता है।

* जिस पुरुष के बीर्य कणों में दुर्बलता हो, या वे मृत हों, या किसी प्रकार की कमजोरी हो, तो इस प्रकार के पारद को मलमल में रख कर

इन्द्रिय पर कुछ दिनों तक बांधने से बीयें कण सजीव हो जाते हैं, उनकी निर्बलता दूर हो जाती है, और बहु संतान पैदा करने में सक्षम हो जाता है।

* यदि स्त्री को मासिक धर्म नियमित नहीं आ रहा हो, या उसमें रुकावट हो, तो इस प्रकार के पारद को मासिक धर्म के कुछ दिनों पहले गुप्तेन्द्रिय पर बांधने से मासिक धर्म से सम्बन्धित रोग समाप्त हो जाते हैं।

* यदि किसी को कफ की तकलीफ हो, या छाती में कफ जम गया हो, तो इसको हल्की सी मात्रा लेने से कफ दोष समाप्त हो जाता है।

* यदि कान का पर्दा कमजोर हो गया हो, या कम सुनाई दे रहा हो, तो पानी में इस प्रकार का पारद मिला कर उसकी एक दो बूंद नियम कान में डाले, तो कान से संबंधित रोग समाप्त हो जाते हैं।

* यह क्षय रोग में बहुत अधिक सहायक है, और इस प्रकार के पारद को जल में मिला कर स्नान किया जाय, तो कुछ दिनों में क्षय रोग समाप्त हो जाता है।

६- रोधन

उपरोक्त प्रकार से जब पारद को मर्दन, मूच्छन और पातन संस्कारों से सम्पन्न करते हैं, तो उसमें नपुंसकता आ जाती है, इस नपुंसकता को दूर करने के लिए हो रोधन संस्कार की आवश्यकता होती है।

मर्दन, मूच्छन और पातन से पारद मृत्यु के निकट पहुंच जाता है, इसलिए पारद की शक्ति बढ़ाने के लिए उसका रोधन संस्कार सम्पन्न किया जाता है।

● इस प्रकार से संस्कारित पारे को कपड़े की पोटली में बांध कर पानी और सेंधा नमक मिला कर उसमें उस पारद को पकावे, तो पारद को नपुंसकता दूर होती है, और वह शुद्ध हो जाता है।

✓ ● पारद को सेंधा नमक के साथ मिला कर उसमें जल भर कर किसी

पात्र में रख कर जमीन में गाड़ दें, तो तीन दिन के बाद उसका रोधन संस्कार सम्पन्न हो जाता है।

● यदि पारद को सेंधा नमक तथा नींबू के रस के साथ मिला कर काल में छोटे, तो ऐसा करने से उसका रोधन संस्कार सम्पन्न होता है।

● यदि गोमूत्र के साथ पारद को छोटा जाय, तो निश्चय ही उसका रोधन संस्कार सम्पन्न हो जाता है, और पारद का मुंह खुल जाता है।

● एक कांच की गोली में पारद और गोमूत्र मिला कर एक हाथ गहरे गड्ढे में रख कर गड्ढा बन्द कर दें, तो तीन दिन के बाद पारद का रोधन संस्कार पूर्णता के साथ सम्पन्न हो जाता है।

उपयोग

* रोधन युक्त पारद दिव्य और तेजस्वी पारद कहा जाता है, और यह कई प्रकार के रोगों में उपयोगी है।

* यदि किसी को चक्कर आते हों, या स्तीर्ष का रोग हो, तो तिर पर मसल के कपड़े में इसको रख कर बांधे, तो कुछ ही दिनों में स्तीर्ष का रोग समाप्त हो जाता है।

* यदि कमर का दर्द हो, या रीढ़ की हड्डी का कोई गुठका निरसक गया हो, तो उस स्थान पर इस प्रकार की पारद की गोली बांधे, तो निश्चय ही रीढ़ की हड्डी का रोग समाप्त हो जाता है, और कमर का दर्द मिट जाता है।

* यदि किसी को पित्तमा हो, या स्वास की बीमारी हो, तो यह अद्भुत रूप से सहायक है, पानी में इस प्रकार के पारद को कुछ लवटे रख कर उस पानी का सेवन किया जाय, तो निश्चय ही समस्त प्रकार के स्वास रोग समाप्त हो जाते हैं।

* यदि दांत में कीड़ा हो, या पायरिया हो, तो पानी में इस प्रकार के

पारद को रक कर उस पानी से कुल्ले किये जाय, तो कुछ ही दिनों में पायसिया रोग समाप्त हो जाता है ।

★ यदि पायु संबंधी रोग हो, कमजोरी हो, नामदेगी हो, तो यह पारद अपने आर में अत्यधिक तेजस्वी है, इसे नाभि के नीचे कपड़े में रख कर बांधे, तो वृद्ध व्यक्ति भी काबोले बना से युक्त हो जाता है ।

★ यदि किसी के शरीर में पथरी हो, तो इस प्रकार का पारद अत्यन्त उपयोगी है, पथरी के स्थान पर इस प्रकार के पारद को बांधने से पथरी घटती है और पथरी पड़ कर समाप्त हो जाती है, और पेशाब के रास्ते से बाहर आ जाती है ।

★ बुद्धि पेशाब से संबंधित रोग हो, रुक-रुक कर पेशाब आ रहा हो, तो पानी में कुछ समय इस प्रकार का पारद रख कर उस पानी को पी लिया जाय, तो पेशाब के रोग समाप्त हो जाते हैं ।

७- नियमन

रोगन संस्कार से पारद चंचल हो जाता है, और उसका पुं ह खुल जाता है, तब उसकी चपलता और चंचलता को दूर करने के लिए नियमन स्वरूप से संस्कार किया जाता है ।

● इसली, भूंगराज, ककोड़ा, नागरमोषा तथा धतूरा के रस में इस प्रकार के पारद को घोटा जाय, तो उसका नियमन संस्कार पूर्णता के साथ सम्पन्न होता है ।

● बांगरा, नागरमोषा, इसली तथा लौसादर के साथ यदि पारद को घोटे, तो उसका नियमन संस्कार सम्पन्न होता है ।

● पारद को लहसुन, बांगरा और इसली के रस के साथ घोटने से उसका नियमन संस्कार होता है, वह पारद दीर्घवान हो जाता है, और उसकी चपलता दूर हो जाती है ।

● यदि असमन्ध, चित्रक, नमक और भांगरे के साथ-साथ नींबू मिला कर उसमें पारद को घोटे, तो उसका नियमन संस्कार पूर्ण हो जाता है ।

● यदि इसली, भांगरा, नागरमोषा, धतूरा, नमक और कांजी के रस के साथ पारद को घोटे, तो उसका प्रमाशिकता के साथ नियमन संस्कार होता है ।

वस्तुतः नियमन संस्कार से ही पारा पूर्ण रूप से शुद्ध स्वच्छ और प्रागे के कार्यों के लिए तैयार होता है, क्योंकि इससे उसकी चपलता, चंचलता व नपुं सकता पूर्ण रूप से दूर हो जाती है, और वह दीर्घवान हो कर स्वर्णपात लेने में समर्थ हो पाता है ।

उपयोग

यह अपने आप में अत्यन्त तेजस्वी पारद है, और वाजीकरण, वायु रोग आदि में अत्यन्त उपयोगी है ।

★ यदि पानी में इस पारद को रख कर वह पानी उपयोग में लिया जाय, तो व्यक्ति दीर्घ स्तम्भन में सक्षम हो पाता है ।

★ यदि किसी को डाइस्टीज या शर्करा की बीमारी हो, और यदि वह इस पारद से मिले हुए जल का सेवन करे, तो निश्चय ही शर्करा की बीमारी पूर्ण रूप से समाप्त हो जाती है ।

★ इसके माध्यम से सन्निपात, दुर्बलता, लड़खड़ाहट आदि रोग पूर्ण रूप से समाप्त हो जाते हैं, हृदय रोगों में तो यह अत्यधिक उपयोगी है ।

★ यदि इसकी गोली बना कर बालक के गले में बांध दी जाय, तो बालक को किसी प्रकार का रोग नहीं होता, और वह पूर्णतः स्वस्थ रहता है ।

★ यदि बालक मन्द बुद्धि हो और शिक्षा में प्रगति नहीं कर रहा हो, तो इस पारद की गोली को गले में बांधे, तो स्मरण शक्ति बढ़ती है, और शिक्षा के क्षेत्र में वह पूर्ण उत्तति करता है ।

★ पीलिया रोग में यह पारद अत्यधिक उपयोगी है, इस पारद से संबंधित जल दो तीन दिन पीने से ही पीलिया रोग समाप्त हो जाता है।

द- दीपन

दीपन संस्कार से ही पारद में अग्न्य धातुओं को प्राप्त करने की क्षमता आ पाती है, दीपन संस्कार के बाद ही पारद सर्व भक्षी होता है, और वह प्रत्येक धातु को अपने में पचा लेने की क्षमता प्राप्त कर लेता है।

● काली मिर्च, फिटकिरी, कांजी, सुहागा, पांचों प्रकार के नमक, राई और चित्रकमूल के साथ यदि इस प्रकार के पारद को घोट कर उसे मंद-मंद आंच में पानी के साथ पकावे, तो वह पारद अत्यन्त शक्तिशाली और सभी प्रकार की धातुओं का प्राप्त प्राप्त करने में समर्थ हो पाता है।

● सुहागा, पांचों प्रकार के नमक, काली मिर्च, राई, जवाखार, चित्रक और फिटकिरी को बराबर मात्रा में ले कर उसमें पारद को घोटें, और फिर उसे पानी के साथ मिला कर हल्की आंच में पकावे, तो पारद का दीपन संस्कार संपन्न होता है, और धातुओं को प्राप्त करने की शक्ति प्राप्त कर लेता है।

● यदि फिटकिरी, सुहागा, नमक, राई, और कांजी के साथ पारद को घोटा जाय, तो वह पूर्ण रूप से बुभुक्षित हो जाता है, और वह प्रत्येक प्रकार की धातु को अपने में पचा लेने की क्षमता प्राप्त कर लेता है।

● जब पारद का दीपन संस्कार होता है, तब वह तीव्र वेगवान, निर्मल और बुभुक्षित हो जाता है, उसमें सब कुछ पचा लेने की क्षमता आ जाती है।

● नमक, राई, मिर्च, फिटकिरी और सुहागे को कांजी में घोल कर उसमें इस प्रकार के पारद को रस कर यदि हल्की आंच से पकाया जाय, तो उसका पारद संस्कार सम्पन्न होता है।

● यदि पारद को नींबू के रस में पकावे, तो उसका वीर्य और तेज बढ़ जाता है, वह पूर्ण रूप से बुभुक्षित हो जाता है, और उसका भक्षो प्रकार से दीपन संस्कार हो जाता है।

● यदि सुहागा, जवाखार, सज्जीखार, पांचों प्रकार के नमक और फिटकिरी में पार को मिला कर उसे पकावे, तो निश्चय ही उसका दीपन संस्कार सम्पन्न होता है।

● मेरे अनुभव में यह आया है, कि यदि नमक और नींबू का रस मिला कर उसमें पारद को घोटा जाय, तो पारद पूर्ण रूप से उज्ज्वल, दीर्घवान और बुभुक्षित हो जाता है।

● यदि पारद को नींबू के रस में घोट कर उसे नींबू के रस में ही धीरे-धीरे पकावे, तो पारद अत्यन्त वेगवान और बुभुक्षित हो जाता है, और वह सभी प्रकार की धातुओं को खा कर अपने आप में पचा लेता है।

बुभुक्षित पारद की यह विशेषता होती है, कि भले ही ऐसा पारद पांच तोला हो, पर वह लगभग एक किलो स्वर्ण खा कर अपने आप में पचा लेता है, फिर भी उस पारद का वजन नहीं बढ़ता, और वह वजन में पांच पांच तोला ही रहता है।

उपरोक्त आठों संस्कार सम्पन्न करने पर ही पारद अत्यन्त शुद्ध, वीर्यवान, ताकतवान और बुभुक्षित होता है, उसके समस्त दीप समाप्त हो जाते हैं, और ऐसा ही पारद स्वर्ण बनाने के लिए काम में लिया जाता है।

ऊपर मैंने पारद के आठ संस्कार बताये हैं, इस विषय में जिज्ञासु व्यक्तियों को चाहिए कि वे अपने हाथ से इन आठों संस्कारों को सम्पन्न करे, अथवा इस प्रकार आठों संस्कारों से सम्पन्न पारद अपने गुरु से प्राप्त कर स्वर्ण बनाने के लिए उसका प्रयोग करे।

यदि ऐसा पारद प्राप्त हो जाता है, तो निश्चय ही वह आगे बढ़ कर स्वर्ण सिद्धि प्राप्त कर लेता है, और अपने लक्ष्य में पूर्ण सफलता प्राप्त करता है।

उपयोग

★ यह सौभाग्यदायक पारद कहा गया है, यदि इस पारद में मिले हुए

जल से स्नान करने, तो उसके शरीर की भुर्रियाँ पूर्ण रूप से मिट जाती हैं, और शरीर की त्वचा साजी तथा चमकदार बन जाती है।

★ यदि इस प्रकार के पारद की गोली अपने कमर में बांधें, तो स्त्री पूर्ण कामोत्तेजक रहती है, और वह पुरुष को अत्यधिक सुख प्रदान करने में समर्थ होती है।

★ यदि इस प्रकार के पारद की गोली कुछ समय तक गले में धारण किये रहें, तो स्त्री का गला हुआ यौवन लीट जाता है, और वह अत्यधिक सुन्दर और आकर्षक बन जाती है।

★ यदि इस प्रकार के पारद को तेल में मिला कर उसका लेप बलास्थल पर करें, तो उसकी कण्ठोरी, बला-संकुचन समाप्त हो जाता है और उरोज पुष्ट तथा सुन्दर बन जाती है।

★ यदि इस पारद की गोली को जल में डाल कर उस पानी में सिर के बाल धोयें, तो स्त्री के बाल लम्बे, घने, काले और चमकदार हो जाते हैं।

★ इस पारद की गोली को नित्य शरीर पर रगड़ें, तो शरीर पर पाये जाने वाले सफेद दाग, चकत्ते निशान, इरण, भस्ते आदि समाप्त हो जाते हैं, और निश्चय ही सारा शरीर आकर्षक और सुन्दर बन जाता है।

★ यह बलीकरण गुटिका कही जाती है, जो भी इस गुटिका को धारण किये रहता है, वह किसी को भी सम्मोहित करने में सक्षम होता है।

★ यदि इस गुटिका को कमर में बांध कर स्त्री गर्भ धारण करे, तो गर्भ-श्रुत नहीं होता।

★ इस गुटिका को गले में बांधा जाय, तो उस पर कोई तांत्रिक प्रभाव व्याप्त नहीं होता।

★ इस प्रकार की पारद गुटिका नित्य शरीर पर एक बार घुमावे, तो उस स्त्री का सौन्दर्य एवं यौवन खिल उठता है।

★ यह "लाया कल्प गुटिका" कही जाती है, इसे धारण करने से पुरुष पर स्त्री का गया हुआ यौवन लीट जाता है।

पारदेश्वर

ऊपर मैंने पारद के आठों संस्कार स्पष्ट किये हैं, और यदि व्यक्ति चाहे तो इन तरीकों को अपना कर पूर्णता के साथ पारद संस्कार सम्पन्न कर सकता है, यह बात ध्यान में रखनी चाहिए, कि बाजार में जो पारद मिलता है, वह अनुबद्ध असंस्कारित एवं मल युक्त होता है, उसमें कई प्रकार के दोष होते हैं, अतः ऐसे पारद से स्वर्ण निर्माण की प्रक्रिया भली प्रकार से सम्पन्न नहीं हो सकती।

साधक को चाहिये, कि वह कहीं से भी पूर्ण आठों संस्कार सम्पन्न पारद को ही प्रयोग में लाये, पारद को संस्कारित करने के लिए यह जरूरी है, कि पहले उसका पहला संस्कार सम्पन्न करे, पहला संस्कार सम्पन्न करने के बाद जो पारद प्राप्त होता है, उसी से उसका दूसरा संस्कार सम्पन्न करे, और इसी प्रकार क्रमशः संस्कारित पारद को उपयोग में लेते हुए ही, उसके आठवें संस्कार को सम्पन्न करे।

जब आठों संस्कारों से सम्पन्न पारद प्राप्त हो जाता है, तब वह पारद पूर्ण रूप से शुद्ध, चैतन्य और बुभुक्षित होता है, ऐसे पारद में चपलता और चंचलता नहीं रहती, और यदि ऐसे पारद का शिबलिंग बनाया जाय, तो अपने आप में अद्भुत, तेजस्वी तथा वरदायक शिबलिंग बनता है, सही अर्थों में ऐसे शिबलिंग को ही "पारदेश्वर शिबलिंग" कहा गया है।

जिसके घर में ऐसा शिबलिंग होता है, उस व्यक्ति को कोई तुलना नहीं हो सकती, क्योंकि उसके घर में केवल पारदेश्वर शिबलिंग ही स्थापित नहीं होते, अपितु भगवती लक्ष्मी, अक्षरपूर्णा और कृबेर भी साथ ही साथ घर में स्थायी रूप से स्थापित हो जाते हैं, और उसके जीवन में किसी प्रकार का कोई अभाव नहीं रहता।

ऐसा पारदेश्वर शिवलिंग एक तोले का, पांच तोले का, स्याह तोले का, इक्कीस या इक्कावन तोले का अथवा एक सौ आठ तोले का सम्पन्न किया जाता है, जिसके नीचे पूर्ण आचार और योगिनी हो, तथा उस पर शिवलिंग पूर्णता के साथ स्थापित हो, ऐसे शिवलिंग को जो साधक अपने जीवन में अपने गुरु से प्राप्त करता है, वह सही अर्थों में सौभाग्यशाली व्यक्तित्व होता है।

परन्तु आज कल बाजार में नकली तरीके से भी पारध का मुखर्जन संस्कार सम्पन्न कर उससे शिवलिंग का निर्माण कर लिया जाता है, क्योंकि बाजार में जो पारा मिलता है, वह दोष युक्त होता है, फिर उसमें नीला घोधा या लवक मिलाने से वह विशेष दोष युक्त बन जाता है, परन्तु ऐसा पारध मूर्च्छित भी हो जाता है, और उससे शिवलिंग का निर्माण हो सकता है।

परन्तु ऐसे शिवलिंग को सही अर्थों में पारदेश्वर नहीं कहा जा सकता, ऐसा शिवलिंग प्रामाणिक, शुद्ध और चैतन्य भी नहीं होता, ऐसे पारदेश्वर शिवलिंग वरदायक भी नहीं होते, इसलिए जो सौभाग्यशाली व्यक्ति होता है, जो अपने घर में इस प्रकार के पारदेश्वर की स्थापित करना चाहता है, उसे चाहिए कि या तो वह स्वयं इन आठों संस्कारों को सम्पन्न कर पारदेश्वर का निर्माण करे, या फिर गुरु की सेवा कर उनके द्वारा २१ तोले का प्रामाणिक शिवलिंग निर्माण करावे, और उसे अपने घर में स्थापित करे, साथ ही ऐसे पारध से हो भगवती लक्ष्मी का निर्माण भी करे, और उसे अपने घर के पूजा स्थान में अग्नि कोश में स्थापित करे।

वस्तुतः ऐसे सौभाग्यशाली व्यक्ति की तुलना हो ही नहीं सकती, देवता लोग भी ऐसे व्यक्ति के भाग्य से ईर्ष्या करते हैं, जिसके घर में ऐसा पारदेश्वर स्थापित हो, उसके जीवन में किसी प्रकार का कोई अभाव नहीं रहता, और लक्ष्मी स्वयं उसके घर में हाथ बांधे हुए खड़ी रहती है, जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में उसे विजय प्राप्त होती रहती है और वह मनोवांछित कार्य सम्पन्न कर पूर्ण ऐश्वर्यवान् बन जाता है।

ऐसे घर में लक्ष्मी पूर्ण रूप से चतन्य हो कर स्थापित हो जाती है, और धन, धान्य, धरा, भवन, कीर्ति, आयु, वस्त्र, दीर्घायु, पुत्र, पौत्र, वाहन और सम्पन्न

सिद्धियों के साथ लक्ष्मी का निवास उसके घर में होता है।

स्वयं भगवान् शिव ने कहा है—

पारदेश्वर स्थापित्यं लक्ष्मीं सिद्धिं तद् गृहे ।

धनं धान्यं धरा पौत्रं पूर्णं सौभाग्यं च नरः ॥

जिसके घर में मैं आठों संस्कार युक्त पारध से निर्मित पारदेश्वर बन कर स्थापित होता हूँ, उसके घर में मेरे साथ-साथ कुबेर, लक्ष्मी और सौभाग्य निश्चय ही स्थापित होते हैं, उसके जीवन में धन की कमी नहीं रहती।

विश्वामित्र ने एक स्थान पर इस प्रकार के पारदेश्वर की महिमा का वर्णन करते हुए कहा है, कि आठों संस्कार सम्पन्न पारदेश्वर को प्राप्त करना ही जीवन का सौभाग्य है, जिसके घर में ऐसा पारदेश्वर स्थापित है, उसके जीवन में किसी प्रकार का कोई अभाव हो ही कैसे सकता है ?

यः नरः प्राप्यते सिद्धिं पारदेश्वर संस्करः ।

अभावः दुःख दारिद्र्य किं प्राप्यते त्वं च द ॥

वज्रिष्ठ ने अपने ग्रंथ में कहा है कि—

पारदेश्वरं स्थापित्यं सर्वं पाप विमुच्यते ।

सौभाग्यं सिद्धिं प्राप्यन्ते पूर्णं लक्ष्मीं लभेत् नरः ॥

चाहे शक्ति ने जितने ही पाप किये हों, चाहे उसके जीवन में पूर्व जीवन कृत दोष हों, चाहे विधाता ने उसके जीवन में सौभाग्य सिद्धा हो नहीं हो, फिर भी यदि वह अपने घर में पारदेश्वर की स्थापित करता है, या उसका दर्शन करता है, तो उसके समस्त दोष मिट जाते हैं और वह पूर्ण सौभाग्यशाली धन जाता है।

पारदेश्वर का दर्शन ही जीवन का सौभाग्य है, इसके दर्शन से जीवन के पाप दोष और दुर्भाग्य समाप्त होते हैं, और वह जीवन में जो भी कामना करता है, उसकी प्राप्ति सहज संभव है।

पारदेश्वर पुण्यं वै सर्वं पाप विमुच्यते ।
दुर्भाग्यं दोष नश्यन्ते इच्छाः पूति प्रलभ्यते ॥

एक अन्य स्थान पर भगवान् पारदेश्वर के बारे में महर्षि याज्ञवल्क्य ने कहा है—

कि दारिद्र्यं दुःखं पापं किं दोषं रोग शोक च ।
पारदेश्वर यद् साक्षात् पूर्णं सौभाग्यं प्राप्यते ॥

मुझे समझ में नहीं आता, कि मनुष्य के जीवन में दरिद्रता क्यों है, वह दुःखी संतप्त और पीड़ित क्यों है, उसके जीवन में अभाव और बाधाएं क्यों हैं, जब कि उसके पास प्राणों संस्कार युक्त पारद से निमित्त भगवान् पारदेश्वर की प्राप्ति सहज संभव है।

महर्षि कणाद ने पारदेश्वर का वर्णन कई स्थानों पर किया है—

पारदेश्वर देवं वै पूर्णं सिद्धि लभेत् सदः ।
ज्ञान विज्ञान सौभाग्यं प्राप्यते भव दर्शनात् ॥

मैंने जीवन में जो भी सिद्धियां प्राप्त कीं, अणु के क्षेत्र में जो भी विज्ञान हस्तगत किया, मैं जो भी हूँ, और जो कुछ पूर्णता प्राप्त की है, उसका एक मात्र श्रेष्ठ पारदेश्वर का स्थापन और उसका नित्य पूजन है।

लक्ष्मी उपनिषद् में स्वयं लक्ष्मी ने कहा है—

यत्र पारदेश्वरं देवं तत्र गृहं वर सिद्धि युत् ।
तत्र नारायणो साक्षात् तत्र त्रैलोक्य सम्पदाः ॥

जहाँ पर भगवान् पारदेश्वर स्थापित हैं, वहाँ मैं अपने समस्त वरदायक तारों के साथ स्थापित होने के लिए बाध्य हूँ, जहाँ पर भगवान् पारदेश्वर हैं, वहाँ साक्षात् नारायण उपस्थित हैं और जहाँ नारायण हैं, वहाँ मेरी उपस्थिति अनिवार्य है।

एक अन्य स्थान पर लक्ष्मी ने कहा है—

पारदेश्वर सिद्धि वै साफल्यं लक्ष्मी च श्रियं ।
कनक वर्षा, धनं पुत्रं पोत्रं सौभाग्यं वै नरः ॥

कलियुग में जीवन की पूर्णता, सम्पन्नता, श्रेष्ठता और सफलता का एक मात्र उपाय भगवान् पारदेश्वर के दर्शन हैं, अतुलनीय धन और सौभाग्य प्राप्त करने का एक मात्र साधन भगवान् पारदेश्वर का पूजन है, और घर में धन, धान्य, सुख, सौभाग्य, पुत्र, पोत्र और कनक वर्षा के लिए एक मात्र उपाय इस प्रकार के पारदेश्वर को प्राप्त करना है, और घर में स्थापित करना है।

भगवत्पाद शंकराचार्य ने अत्यन्त भाव विभोर शब्दों में कहा है,—

याः गृहे पारदेश्वरं स्यात् सहस्रं सिद्धि तद् गृहे ।
किं जपः मंत्र सिद्धि किं यत्र देवं प्रतिष्ठये ॥

जिसके घर में प्राणों संस्कारों से युक्त निमित्त पारदेश्वर स्थापित हैं, उसे हजारों हजारों सिद्धियां तो स्वतः प्राप्त हो जाती हैं, उसे मंत्र जप या साधना करने की क्या आवश्यकता है, सफलता के लिए उसे अन्य उपाय करने की जरूरत ही क्या है ?

एक अन्य स्थान पर भगवत्पाद ने कहा है—

स्वर्णवर्षा च सौभाग्यं ऐश्वर्यं अभिवृद्धये ।
लक्ष्मी सहस्र रूपेण यद् गृहे पारदेश्वरः ॥

यदि घर में स्वर्ण की वर्षा निरन्तर देखना चाहें, यदि घर में अखण्ड

सौभाग्य और ऐश्वर्य देखना चाहें, यदि सम्पत्ति और पुण्यता देखना चाहें, तो जीवन में मात्र एक उपाय भगवान पारदेश्वर को घर में स्थापित करना और उनका पूजन करना है।

योगीराज गोरखनाथ ने पारदेश्वर को स्थापित करने के बाद उसके अनुभवों को और सरलता को अनुभव कर कहा है—

पारदेश्वर पूर्ण वै साक्षात् तंत्राधिस्थितः ।
प्राप्यते सर्वं सिद्धि वै न न्यूनं तद् गृहे ववचित् ॥

तंत्र में सिद्धि, पारदेश्वर के माध्यम से ही सम्भव है, प्रकृति को नियंत्रण में लेने की क्रिया पारदेश्वर प्रयोग ही है, जीवन में जो कुछ चाहें, जिस प्रकार चाहें और वह प्राप्त हो, इसका एक मात्र आधार पारदेश्वर का पूजन, प्रयोग और चिन्तन है।

रायग ने पारदेश्वर का निर्माण कर उसकी साधना से अपनी नगरी को स्वर्णमयी बना कर यह सिद्ध कर दिया, कि पारदेश्वर की साधना से सब कुछ संभव है।

पारदेश्वर महादेव स्वर्ण वर्षा करोति य ।
सिद्धिदं जानदं मोक्षं पूर्णं लक्ष्मी कुबेरयः ॥

रायग ने एक अन्य स्थान पर कहा है,— मैंने यह अनुभव किया है, कि पारदेश्वर के स्थापन, पूजन और साधना के आगे अन्य सभी साधनाएं, प्रयोग और उपाय तुच्छ हैं, केवल पारदेश्वर के स्थापन से ही स्वर्ण वर्षा, स्वर्ण निर्माण और स्वर्ण नगरी प्रक्रिया सम्भव है।

कुबेर ने यज्ञ को एक स्थान पर कहा है—

यत्र पारदेश्वरं देवं तद् गृहे लक्ष्मी च स्वयं ।
सुखः सौभाग्य ऐश्वर्यं सिद्धि प्राप्स्यते पूर्णतः ॥

जहाँ पर भगवान पारदेश्वर स्थापित हैं, वहाँ में समस्त आयुधों के साथ स्थापित हैं, जहाँ भगवान पारदेश्वर हैं, वहाँ समस्त रूपों में लक्ष्मी स्थापित है, जहाँ भगवान पारदेश्वर हैं, वहाँ सौभाग्य, धन, ऐश्वर्य, प्रभुता और पुण्यता है।

एक स्थान पर स्वयं इन्द्र ने कहा है—

दर्शनं इन्द्र पद प्राप्तं स्थापनं जगत् योवनं
सौन्दर्यं योवनं लक्ष्यं वश्यं विश्वं सदा नरः ॥

पारदेश्वर के दर्शन से ही इन्द्र पद प्राप्ति संभव है, पारदेश्वर स्थापन से व्यक्ति कामदेव के समान सुन्दर और स्त्री रति के समान सौन्दर्यवती बन जाती है, जहाँ पर भगवान पारदेश्वर हैं, और जो व्यक्ति इसके दर्शन करता है, वह नपुंसक रह ही नहीं सकता, उसके शरीर में जोश, प्रवाह, जीवन, नेत्रचिन्ता, और प्रभाव स्वतः रहता है।

यद् गृहे पारदं लक्ष्मी पारदेश्वरमेव च ।
अदृष्ट धन सम्पत्ति भोगं मोक्षं तदावसेत् ॥

जिस घर में पारद से निर्मित लक्ष्मी की मूर्ति हो, और अष्ट संस्कार मुक्त पारदेश्वर स्थापित हो, वहाँ कई-कई पीढ़ियों तक अदृष्ट धन सम्पत्ति धनी रहती है, ऐसा व्यक्ति जीवन में भोग और मोक्ष दोनों पुरुषार्थ एक साथ प्राप्त करने में सफल होता है।

वस्तुतः पारदेश्वर के बारे में पारद ग्रन्थों में इतना अधिक लिखा हुआ है, कि उन सब को इन पत्रों में समेटना कठिन है, परन्तु मेरा अनुभव यह रहा है, कि वस्तुतः आठों संस्कार सम्पन्न पारद से पारदेश्वर का निर्माण या उसकी प्राप्ति और उनका घर में स्थापन जीवन का सौभाग्य है, लक्ष्मी की पूर्णता है, ऐश्वर्य और आनन्द का पूर्ण रूप से साम्राज्य है।



स्वर्ण निर्माण

पीछे के अध्याय में मैंने पारद और उसके संस्कार स्पष्ट किये हैं, स्वर्ण निर्माण की प्रक्रिया यह है, कि एक धातु का दूसरी धातु में बदल जाने का रहस्य है, विज्ञान का सर्व सामान्य तथ्य यह है, कि किसी परमाणु के भीतर किसी विशेष कविल के द्वारा हलचल मचाई जा सके, और उस परमाणु के भीतर स्थित प्रोटान और इलेक्ट्रान की संख्या को कम या ज्यादा किया जा सके, तो हीन तत्व उच्चस्तरीय धातु में परिणित हो सकते हैं।

उदाहरण के लिए पारे के धनु में २०० प्रोटान हैं, और स्वर्ण धनु में प्रोटान की संख्या १९७ है, इसका मतलब यह हुआ, कि किसी युक्ति से पारे के धनु में से मात्र तीन प्रोटान निकाल दिये जाय, तो वह निश्चय ही स्वर्ण में परिवर्तित हो जायेगा।

इसी तरह सोने के परमाणु में प्रोटान की संख्या २०७ है, और स्वर्ण में प्रोटान १९७ है, यदि किसी तरीके से सोने में से मात्र १० प्रोटान कम कर दिये जाय, तो वह आसानी से स्वर्ण बन सकता है।

ध्यान देने वाली बात यह है, कि पारे में मात्र २०० प्रोटान हैं, और वह सोने के बराबर निकट है, क्योंकि सोने में मात्र १९७ ही प्रोटान होते हैं, इसी प्रकार सोने में प्रोटान की संख्या २०७ है, इस वजह से इन दो धातुओं के माध्यम से आसानी से स्वर्ण बनाया जा सकता है।

परमाणुओं को प्रलय करने या उनमें हलचल मचाने के लिए एक यंत्र है, जिसका नाम "साइक्लोट्रोन" है, यदि इसको गति दी जाती है, तो परमाणु में बहुत तेजी से वेग पैदा हो जाता है।

उदाहरण के लिये पदार्थ विज्ञान के अनुसार तांबा और जस्ता मिल कर पीतल बनता है, और देखा जाय तो पीतल से सोने में बहुत अधिक समानता है, पर तीन कारण ऐसे हैं, जिससे स्वर्ण मूल्यवान पदार्थ है, और पीतल सामान्य, एक तो पीतल हल्का है, और सोना बजनदार है, दूसरा पीतल सफ़ेद होता है, और सोना नर्म धातु है, और तीसरा पीतल को रगड़ने से कालिख निकलती है, जब कि सोने में नहीं निकलती है।

इसका कारण यह है, कि पीतल में ये तीन दोष हैं, और यदि इन तीनों दोषों को निकाल दिया जाय, तो ताम्र पूर्ण रूप से शुद्ध बन सकता है, और यदि शुद्ध पारे में शुद्ध ताम्र को मिला दिया जाय, तो जो धातु बनेगी वह निश्चय ही स्वर्ण होगी।

जैसे कि मैंने बताया कि ताम्र को शुद्ध करने की जरूरत है, इसे पूर्ण रूप से शुद्ध करने और इसमें से तीनों दोष निकालने के कई उपाय और प्रयोग रस शास्त्र ग्रन्थों में दिये हुए हैं, रस सागर पद्धति में बताया गया है, "वाचनिर्मलता वैति तावत्ताम्र विसोपयेत्" अर्थात् ताम्र को निर्मल बनाने के लिए कई पद्धतियाँ हैं, जिसके माध्यम से ताम्र को पूर्ण शुद्ध बना कर उसे स्वर्ण में परिवर्तित किया जा सकता है।

रस रत्नाकर के अद्विष्टान्त में स्वर्ण बनाने के कई नुस्ते दिये हैं, जिसमें बताया गया है।

१- भाग्यत्रय शुद्ध सूत भागेक शुद्ध हाटकम् ।

२- अम्लेन मर्दमेत्यामं ह्यातेयं स्वर्णं पिष्टिका ।

३- गन्ध पिष्टि हेमपिरवा समयावेष्टयेद्बहिः ।

४- कुल्वं नागं वंगघोषं यथेष्टेकं विचूर्णयेत् ।

तत्समं तीक्ष्ण चूर्णं च त्ववेध मुपागतं धमेत्
एतत् खोटं विचूर्णाय सिद्ध चूर्णं संयुताम्
पूर्ववत् क्रम योगेन तारमावाति कांचन ॥

इसी प्रकार इस ग्रन्थ में शुद्ध शीशे के माध्यम से भी स्वर्ण बनाने के प्रयोग दिये हैं, एक उदाहरण पर्याप्त होगा—

५- अयान्यस्य च ताम्रस्य नाग शुद्धस्य कारयेत् ।
निगुण्डिका रसेनैव पंचाशद्वार क्षालनम्
कुष्याण्डस्य रसेनैव सप्तवारं तु क्षालनम्
निशायुक्तेन तत्रेण सप्तवारं तु क्षालनम्
द्रावंतामद्रुतं क्षाल्य कालिका रसहत् भवेत्
एतत्ताम्रं त्रिभागस्याद्भागं पंचैव हाटकम् ।
रौप्य भागद्वयं शुद्ध सर्वं भावतयेत्ततः
जायते कनकं दिव्यं पुरा नागाजुं नोहितम् ॥

अभी तो मैं केवल अलग अलग ग्रन्थों में स्वर्ण बनाने के बारे में जो क्रियाएँ दी हुई हैं, उनका उल्लेख कर रहा हूँ, जिससे यह स्पष्ट हो सके, कि स्वर्ण बनाने की प्रक्रिया नई नहीं है, अपितु प्राचीन ग्रन्थों में इसके प्रामाणिक विवरण हैं, और इन विवरणों को पढ़ कर या समझ कर स्वर्ण का निर्माण भली प्रकार से सम्पन्न किया जा सकता है ।

इसके बाद मैं इस संबंध में मेरे जो अनुभव हैं, उनको मैं सरल भाषा में स्पष्ट करूँगा, जिससे पारद या शीशे से स्वर्ण का निर्माण संभव है ।

रसोपनिषत् ग्रन्थ में एक क्रिया बताई है, जिसका नाम ग्रन्थकार ने “लक्ष्मीपति क्रिया” स्पष्ट की है, और इसके माध्यम से स्पष्ट किया है, कि यह प्रयोग पूर्ण रूप से स्वर्ण बनाने में सहयोगी है, और जीवन भर की दरिद्रता इसके माध्यम से समाप्त की जा सकती है ।

तेनैव विधयेतारं भवेद्धे मं न संशयः
वरुणप्रसादनार्थं तु सिपेद्धे माष्टकं पुनः
एष लक्ष्मीपतिर्नाम क्रिया दारिद्र्यनाशिनो ।

अर्थात् ताम्र को पूर्ण रूप से शुद्ध करके उसे पारद के साथ मिला कर जब पूर्ण बन जाय, तो बिजोरे के रस में सात दिन तक छोड़े, और फिर उसके पानी में उबाल कर स्वच्छ करें, तत्पश्चात् इस पदार्थ को नींबू में पीटा जाय, तो वह निश्चय ही स्वर्ण बन जायेगा, इस क्रिया को “लक्ष्मीपति क्रिया” कहते हैं, और इससे पूरे जीवन की दरिद्रता समाप्त हो जाती है ।

नागाजुन अपने घाप में प्रसिद्ध रस बिजानी हो चुका है, और उसने विविध पदार्थों के स्वर्ण निर्माण सम्पन्न करके यह बताया दिया, कि वह बिजान अपने घाप में प्रामाणिक और पूरा है, उसने “नागाजुन संहिता” में स्पष्ट किया है,—

सूतकाम्रकयोद्धे द्वे तालकापलपञ्चकम्
तारवंगद्रुते सूते तालकप्रतिवापिते ।
पले पक्वरसैयुक्तं वंगतारपलं पलम्
यवक्षाराक्षकासीसं स्वर्जि(च) कांचनसैम्भवम् ।

अर्थात् यवक्षार, नीला बोया, कसीस, सज्जीखार और संधा ननक—ये बराबर मात्रा में ले कर नींबू के रस में छोड़े, और फिर इसे पारद में मिला दें, दोनों मिल जाय, तब हूरतात का पानी थोड़ा-थोड़ा डाल कर पकावे, चार घण्टे के बाद पकने पर वह पारद पूर्ण रूप से स्वर्ण बन जाता है ।

गोविन्दाचार्य ने स्वर्ण निर्माण के बारे में एक विशेष प्रयोग अपने ग्रन्थ “स्वर्ण-योग” में दिया है—

तस्य शुल्वस्य चैकेन रंजितं द्विगुणं भवेत्
कांचनस्य तु भागेन श्रीयित्वा द्रवीकृतम् ।
निषेकं मधुमिश्रं च क्षीरसापिधुलान्वितम्
तद्भवेत्कांचनं श्रेष्ठं जाम्बूनदसमप्रभम् ॥

अर्थात् ताम्र को शुद्ध कर उसका पूर्ण करें, और फिर इसमें शुल्वी का रस मिला कर तीन दिन तक छोड़े, तत्पश्चात् इसके बराबर भाग में गुण्डित पारद

मिला दें, और धीरे-धीरे बढ़ा कर धीरे-धीरे सुहागे का पानी डालते रहें, इस प्रकार मात्र चार घण्टे तकने पर वह पारब पूर्ण रूप से स्वर्ण बन जाता है।

हीराकाचार्य का नाम स्वर्ण विज्ञान में अत्यन्त महत्वपूर्ण है और उन्होंने अपने ग्रंथों में स्वर्ण बनाने की कई विधियाँ दी हैं, उन्हें प्रयोग में लाने पर सारी विधियाँ प्रायोगिक अनुभव हुई हैं, उन्होंने स्वर्ण बनाने की क्रिया इस प्रकार से प्रस्तुत की है—

रजतारिष्टमावत्वं तनुपात्राणि कारयेत्
तत्पत्रलेपनं कृत्वा गोमयानी पुटे पचेत् ।
एकदिशति काराणि यावत्तारावशेषितम्
तदावर्त्य निषेकं स्याद् गव्यं मधुगुणान्वितम् ॥
भवेत् कनकं श्रेष्ठं जाम्बूनदसमप्रभम् ॥

सुह्रीद्वारद्वारा अत्र

अर्थात् इस भाग पत्रको का पूर्ण ले, फिर उसमें लमुद्रो तमक बराबर मात्रा में मिला कर उससे छाया नाग भस्म मिला दें, फिर इन सबको मिला कर पानी में पकावे, और पकने के बाद उसे बाहर निकाल कर नींबू के रस में लगभग छः घण्टे छोटे, तो-ईह श्रेष्ठ स्वर्ण बन जाता है

रसतरंगिणी ग्रंथ अपने पाप में अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रंथ है उसमें स्वर्ण बनाने की कई विधियाँ दी हैं,—

वोषगिता तु पिबेत् आरमूत्रे तथैव च
भार्गवत्या तु बहुशो निवर्तेस्याप्य बुद्धिमान्
तत्पूर्णा वा शतांशेन तारं कुर्वन्ति कांचनम् ।

अर्थात् इस भाग गन्धक, इसकी बराबर मात्रा में संधानमक, मनसिल और पारब को बराबर मात्रा में ले कर नीले बोधे में छोटे, और जब बली प्रकार से घुट जाय, तो चिकोरे के रस में इसे भावना दें, भावना देते ही, पूर्ण रूप से वेध किया हो जाता है और वह पारब स्वर्ण बन जाता है।

विद्यते पृष्ठों में मैंने महेश्वर परमुराम संबाद मुक्त ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जो कि इस समय उपलब्ध है, इसमें स्वर्ण बनाने की कई विधियाँ दी हैं, उसमें से एक प्रयोग दे रहा हूँ—

पारदं पलमेकं च पलकं तालकं तथा
तत्समं गंधकं क्षिप्त्वा रविदुर्गधेन मर्दयेत्
तत्सवं गोलकं कृत्वा स्थलिकायां विनिक्षिपेत्
तन्मुखे मुद्रिकां दत्वा दीपाग्निं च प्रदापयेत्
कांचनं जायते दिव्यं देवानामपि दुर्लभम् ॥

शुद्ध

अर्थात् एक भाग पारद, एक भाग हरताल, एक भाग गन्धक इन तीनों को मिला कर आक के दूध में शक्की तरह से खरल करे, जब ये तीनों पदार्थ परस्पर मिल जाय, तब एक कड़ाही में बस किलो पानी रख कर उसके बीच में उपरोक्त पदार्थ का गोला बना कर रख दें, और उस पर उसका कटोरा रख दें, और फिर उस घण्टे तक धीमी आंच से उस पानी में इसे पकावे, तो निश्चय ही वह पारब स्वर्ण में परिवर्तित हो जाता है।

गोविन्दपादाचार्य ने “रस हृदय तंत्र” में स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया का उल्लेख इस प्रकार से किया है—

सुह्रीद्वारद्वारा संपिष्ट्वा मुद्रैवमदनाभिधा
पारदं गंधकं चोभौ तारीक्षीरेण मर्दयेत् ।
तद् गोलं छायाया शुष्कं शाली यन्त्रे विनिक्षिपेत्
दीपाग्निं च प्रकुर्वेत् कांचनं जायते ध्रुवम् ॥

अर्थात् पारद व गन्धक को बराबर मात्रा में ले कर मधु में उसे खरल करें, और फिर शाली में यंत्र रख कर “मर्दन युक्त” से संधिबद्ध कर पानी में रख कर दीपाग्नि पर पकावे, तो उसमें रखा हुआ पारब पूर्ण रूप से स्वर्ण बन जाता है।

इसके अलावा भी वर्तमान में ऐसे ग्रंथ हैं, जो प्रकाशित हैं, और उनमें स्वर्ण

बनाने की विधियाँ प्रामाणिकता के साथ दी हैं, जो पाठक इस क्षेत्र में रुचि रखता है, और जो पाठक गहराई के साथ ध्याने बढ़ कर इसका अध्ययन करना चाहता है, उसे चाहिए कि वह इन सैकड़ों प्रामाणिक ग्रन्थों में से निम्न ग्रंथों का अवश्य ही अध्ययन करे, क्योंकि इन ग्रन्थों में स्वर्ण बनाने से संबंधित जो कुछ कियाएं दी हुई हैं वे प्रामाणिक हैं और उनके माध्यम से किया सम्पन्न करने पर सफलता प्राप्त होती है।

वे ग्रंथ इस प्रकार हैं—

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| १- रसार्णव | १३- काकजुण्डीश्वरातन्त्र |
| २- रसेन्द्रचिन्तामणि | १४- रसराजशंकर |
| ३- रसरत्नाकर | १५- रसपद्धति |
| ४- रसहृदय | १६- योगसार |
| ५- रसकामधेनु | १७- धरणीधरसंहिता |
| ६- रससारोद्धारपद्धति | १८- रसप्रदीप |
| ७- रसराजलक्ष्मी | १९- टोडरानन्द |
| ८- रसपारिजात | २०- रससार |
| ९- रसेन्द्रकल्पद्रुम | २१- रसरत्नसमुच्चय |
| १०- निधंतुकार | २२- रससंकेत कलिका |
| ११- रसराजपद्धति | २३- रसकामधेनु |
| १२- रसकल्पतरु | २४- रसपारिजात |

स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया जब साधक या व्यक्ति सोच लेता है, तो ध्याने चल वह इसी के माध्यम से पारसमणि निर्माण करने की प्रक्रिया समझ लेता है, क्योंकि इसके ध्याने का स्तर ही पारसमणि निर्माण है, पारसमणि के बारे में जन-साधारण में यह तथ्य प्रचलित है, कि इसको यदि किसी लोहे से स्वर्ण करा दिया जाय, तो वह लोहा दुरन्त सोने में बदल जाता है।

इससे संबंधित एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ “बन्धोदन” सभी-सभी प्राप्त हुआ है, जिसमें पारस से ही पारसमणि बनाने की क्रिया प्रामाणिकता के साथ स्पष्ट की है, वास्तव में ही यह ग्रन्थ मानव जाति के लिए वरदान स्वरूप है, और जब इसका प्रयोग किया गया, और इसमें बताये हुए प्रयोगों को स्पष्ट किया गया, तो यदभूत और प्रामाणिक चमत्कार प्राप्त हुए और निश्चय ही इसके माध्यम से पारसमणि का निर्माण संभव हुआ।

अतिस्वूलस्य मेकस्थ मुखं सूत्रेण वेष्टयेत्
निखनेदस्त माशयां भूमौ या सात्समुद्रात्
मण्डूक संपुटे दध्वा सम्मगज पुटे वरेत्
तद्वज्रं पूर्वगोलस्यं पारस सिद्धिं वापुर्भवेत्

यह एक प्रकार से गुप्त सूत्र है, परन्तु अपने आपमें प्रासंगिक है, और इस सूत्र में बताई हुई विधि से जब पारस के संस्कार सम्पन्न किये गये, और उसे स्वर्ण प्राप्त तथा अत्यन्त सूक्ष्म होकर प्राप्त दिया गया तो वह दुरन्त पारस मणि में परिवर्तित हो गया, और उस पारसमणि को लोहे का स्वर्ण कराते ही वह लोहा शुद्ध स्वर्ण में परिवर्तित हो गया।

इस ग्रन्थ में पारसमणि बनाने की सबभग ६० विधियाँ स्पष्ट की हुई हैं, सभी तो उनमें से २३ विधियों को ही परखा गया है, और यह पाठक के और प्रसन्नता की बात है, कि उनमें से प्रत्येक विधि से पारसमणि का निर्माण संभव हो सका।

वास्तव में ही यह ग्रन्थ अपने आप में अद्वितीय है, और सिद्धार्थ के शिष्यों द्वारा ब्रह्माण्ड रहस्यों से प्राप्त यह ग्रन्थ वर्तमान युग और ध्याने वाली मनुष्य जाति के लिये दरिद्रता नाशक और सौभाग्य दायक है।

इसी ग्रन्थ में सिद्धरस, सिद्धसूत आदि का वर्णन विवरण से दिया है, उसमें बताया गया है, कि सिद्धरस का भक्षण करने से शरीर अजर, अमर हो जाता है, और शरीर के समस्त रोग पूर्ण रूप से समाप्त हो जाते हैं, इसी ग्रन्थ के पूरे एक अध्याय में ब्रह्मावस्था की समाप्ति करने और पूर्ण जीवन प्राप्त करने के बारे में कई प्रयोग दिये हैं, जिसके माध्यम से शरीर स्थित भगवत् बोधारियाँ समाप्ति हो जाती हैं, और व्यक्ति जीवन सम्पन्न वैभवान्, तेजस्वी और देवतुल्य बन जाता है, च्यवन ऋषि की अश्विनी कुमारों ने इसी सिद्धरस का प्रयोग दे कर उन्हें पुनः चिर युवा बना दिया था, किन्हीं ध्याने चल कर सैकड़ों वर्षों की आयु प्राप्त की।

मार्कण्डेय ऋषि जब बृद्ध और अशक्त हो गये, जब उनकी इन्द्रियों ने जबाब दे दिया, जब उनके सिर के बाल सफेद हो गये और-द्वारा शरीर भूरियों से भर गया, तो स्वयं शिवजी ने मार्कण्डेय को सिद्धरस बनाने की क्रिया समझाई थी, जिसका प्रयोग कर मार्कण्डेय पुनः यौवनवान्, स्वस्थ व सुन्दर बन सके।

मुक्ताचार्य ने स्वयं एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ “संज्ञोक्त विद्या” लिखा है, जिसमें उन्होंने सिद्ध रस का वर्णन किया है, और इसके माध्यम से

शुक्राचार्य ने बृहस्पति के पुत्र कच को पूर्ण यौवनवान बना दिया था ।

इतिहास इस बात का साक्षी है, कि राजा ययाति और शान्तनु जब बृद्ध हो गये, और उन्होंने बृद्धावस्था में भी कुमारी कन्याओं से विवाह किया, तो उनके मुक्त ने सिद्ध रस बना कर उन्हें दिया, और वे पुनः युवावस्था प्राप्त कर उन बालाओं के साथ कई वर्षों तक भोग सम्पन्न किया ।

वास्तव में ही सिद्ध रस अपने आप में अद्वितीय है और जब इसका निर्माण किया गया, जब इसका प्रयोग किया गया, तो यह देख कर आश्चर्य हुआ कि मात्र एक सप्ताह के भीतर-भीतर वह बृद्ध व्यक्ति पूर्ण यौवन सम्पन्न बन गया, उसके शरीर के ऊपर की खूबसा सोंप के केंचुल की तरह उतर गई, और उसकी जगह ताजी और चमकदार खूबसा आ गई, त्वि के बाल काले और घने हो गये तथा इन्द्रियों में तावत श्रेष्ठ और जोश आ गया ।

वास्तव में ही सिद्ध रस के चमकदार देख कर ऐसा अनुभव होने लगा है, कि यदि कोई साधक इस क्षेत्र में उतरता है तो वह पूरे विश्व से बृद्धावस्था को समाप्त कर सकता है ।

उपरोक्त ग्रंथ "ब्रह्मोदन" में पूरा एक खण्ड स्त्रियों के सौन्दर्य और उसके जीवन पर लिखा हुआ है, इस खण्ड में १०८ प्रयोग हैं, और ये सभी प्रयोग अपने आप में अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं ।

इन प्रयोगों में बताया गया है, कि प्राण रस के निर्माण से पूरे विश्व में क्रांति लाई जा सकती है, प्राण रस का प्रयोग स्त्रियों पर किया जा जाता है, और प्राण रस के निर्माण की लगभग ४० विधियाँ इस ग्रन्थ में दी गई हैं ।

प्राण रस के प्रयोग से प्रौढ़ या बृद्ध स्त्री में आश्चर्यजनक परिवर्तन आने लगते हैं, और उनके शरीर के सारे दोष, शरीर की शारी कमियाँ बृद्धता ओलता और कमजोरी समाप्त हो जाती हैं, उनकी आँखों के नीचे बने हुए काले धब्बे, शरीर पर होने वाली कलबट्टे, भुर्रियाँ एक सप्ताह में ही समाप्त हो जाती हैं, और इससे भी बड़ी बात यह है कि इसके माध्यम से पूरे शरीर में रसायन

परिवर्तन होने लगता है, शरीर की खूबसा सुन्दर चमकीली और कसावट युक्त बन जाती है, कूला हुआ पेट सही स्थिति में आ जाता है, और केवल एक सप्ताह में ही शरीर का मोटापन और भारीपन समाप्त हो जाता है, आँखों की यथोक्ति बढ़ जाती है और चमका उतर जाता है, इसके अलावा त्वि के बाल लम्बे, घने, काले और आकर्षक बन जाते हैं, तथा सारा शरीर ऐसे सौन्दर्य में डल जाता है, जो अपने आप में अद्वितीय कहा जा सकता है ।

हमने जब इस प्राण रस का निर्माण किया और विविध स्त्रियों पर उसके परीक्षण किये तो एक सप्ताह के भीतर-भीतर आश्चर्यजनक परिवर्तन और प्रभाव देखने को मिले, सबसे बड़ी बात यह है, कि इसके प्रयोग से सवित्वापन समाप्त हो कर पूरा शरीर गौर वर्ण में परिवर्तित हो गया तथा चेहरे पर एक ऐसा आकर्षण : मोलापन व्याप्त हो गया कि जिसकी तुलना नहीं की जा सकती ।

इसी पुस्तक में सिद्धसूत के बारे में भी विस्तार से वर्णन है, और जैसा कि मैं इसी ग्रन्थ में पीछे के पृष्ठों पर एक सम्पादकी का उदाहरण दे चुका हूँ, कि उसने मात्र कुछ ही दिनों में सिद्धसूत को बनारस के प्रसिद्ध विश्वनाथ मन्दिर के लौह दरवाजों पर डाला, तो वह दरवाजे तुरन्त सोने में परिवर्तित हो गये ।

और इस ग्रन्थ में सिद्धसूत बनाने की २३ विधियाँ प्रामाणिकता के साथ दी हुई हैं, जिनके माध्यम से प्रामाणिकता के साथ सिद्धसूत का निर्माण किया जा सकता है ।

उपरोक्त पत्रों में मैंने सिद्धसूत, सिद्धरस, प्राणरस, वारसमिल आदि का जो विवरण वर्णन दिया है, मैं इन सब के बारे में विस्तार से प्रामाणिकता के साथ अगली पुस्तक "स्वर्ण रहस्यम्" में दे रहा हूँ, जिससे कि वर्तमान पीढ़ी और आने वाली पीढ़ियाँ लाभ उठा सकें ।

परन्तु यह बात निश्चित है, कि स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया मज्जाक या कौतूहल का विषय नहीं है, यह एक पदार्थ से दूसरे पदार्थ में रूपांतरित करने की क्रिया है, यह सम्पूर्ण विश्व से दरिद्रता को समाप्त करने की प्रक्रिया है, यह एक ऐसी क्रिया है, जिसके माध्यम से जन्म-जन्म की दरिद्रता समाप्त हो सकती है, जिसके माध्यम से जीवन को सम्पन्न, ऐश्वर्यवान और अद्वितीय बनाया जा सकता है ।

इसके लिए आवश्यक है, पूर्ण रूप से समर्पित साधकों और शिष्यों की, ऐसे शिष्यों की, जो स्वार्थ से परे हों, ऐसे शिष्यों की, जो गुरु के प्रति पूर्ण आस्था रखते हों, और जरूरत है ऐसे शिष्यों की, जो पूर्ण रूप से समर्पित हों।

और यह बात भी सत्य है, कि इस प्रकार की क्रिया या ज्ञान मात्र एक दो दिन में नहीं दिया जा सकता, ऐसा संभव नहीं है, कि वह पांच सात दिन का अवकाश ले कर आवें और स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया सोल कर चले जाय, क्योंकि इसके लिए मूलभूत आधार स्वाध्याय और प्रयोग की है, अपने हाथों से पदार्थों को घोटने, परस्पर मिलाते और क्रिया करने की है, प्रत्येक पदार्थ की शुद्धता-अशुद्धता के ज्ञान की है, और फिर जरूरत है, पूरी तरह से गुरु के चरणों में बैठ कर अज्ञानमुक्त इस विषय की सोचने की।

उदाहरण के लिए मैं स्वर्ण निर्माण से संबंधित सैकड़ों अनुभवों और प्रयोगों में से एक प्रयोग भाग्य की पंक्तियों में स्पष्ट कर रहा हूँ —

यह प्रयोग किसी पुस्तक में प्राप्त नहीं होगा, और न इसका विवरण वर्णन प्राचीन ग्रन्थों में है, यह तो अनुभव की प्रामाणिकता है, जब मैं हिमालय में विचरण कर रहा था, तब मेरी ऐसे कई सन्ध्यासियों से भेंट हुई थी, जो इस क्षेत्र में अपने आप में अद्वितीय थे, उन्होंने एक तरीके से नहीं, अपितु कई तरीकों से स्वर्ण निर्माण करके दिखा दिया था।

उनके कामों, अनुभवों और तथ्यों से ऐसा लगने लगा था, कि स्वर्ण विज्ञान सबसे सरल और सुविधाजनक प्रयोग है, परन्तु जब मैं रसायन के क्षेत्र में उतरा, जब मैंने अपने जीवन में निश्चय किया कि इस क्षेत्र में पूर्णता प्राप्त करनी है, भारत के रसविज्ञान और पारद विज्ञान से संबंधित जितने भी हस्त लिखित और प्रकाशित ग्रंथ हैं उनका अध्ययन, आकलन करना है, तो मैंने जीवन का प्रत्येक क्षण इस कार्य में लगा दिया।

हो सकता है, कि मेरी बात अहम्मन्वता पूर्ण लगे, परन्तु मेरी एक प्रवृत्ति यह रही है कि जब मैं किसी क्षेत्र में उतरता हूँ, तो पूरी तरह से उसमें जुट जाता हूँ, और तब तक विश्राम नहीं लेता, जब तक उसमें पूर्ण सफलता और सिद्धि प्राप्त न कर दूँ।

ऐसी स्थिति में मेरे ऊपर एक जूनन सा सवार हो जाता है, न वर की चिन्ता रहती है न परिवार की, न सुख-दुःख का आभास होता है, दैनिक आचारिक कार्यों का, बस एक चुन एक लयन और एक सत्य होता है कि तुर हासन में इस क्षेत्र में पूर्णता और सिद्धता प्राप्त करनी है, फिर भले हो वह संभ का क्षेत्र हो, शोध साधना हो, पाशुपत सम्प्रदाय साधना हो, कर्मकाण्ड हो, धातुवेद हो या पारद विज्ञान हो।

उन्हीं दिनों मैं कई सन्ध्यासियों के सम्पर्क में आया, और उनमें इस क्षेत्र में जो कुछ प्राप्त हुआ, उसे मैंने हृदय के कागज पर पूर्ण रूप से अभिलिखित कर दिया, न तो मुझे किसी कागज पत्र की जरूरत होती थी, न डायरी या लेखनी की, स्मरण शक्ति मेरी अत्यन्त तीव्र रही है, और जो बात, वाक्य, श्लोक या विवरण एक बार सुनने को मिल जाता है, वह मुझे जीवन भर याद रहता है, और समय बचने पर मैं उसे ज्यों का त्यों आपस सुना देता हूँ, या उसे प्रयोग में ले जाता हूँ।

उन सन्ध्यासियों ने शीघ्र से, तब से, चांदी से पारद का संयोग कर के स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया सम्पन्न करके दिखाई दी, पर इसके साथ ही साथ उन्होंने वातु-मण्डल से भी पदार्थ रचना प्रक्रिया सम्पन्न कर स्वर्ण निर्माण सम्पन्न करके दिखा दिया।

यही नहीं, अपितु सूर्य सिद्धान्त प्रक्रिया के जानने वाले बहुत ही कम लोगों इस पृथ्वी तल पर हैं, पर मुझे ऐसे ही एक परमहंस योगी मिले जिन्हें सूर्य सिद्धान्त का प्रामाणिक ज्ञान था, और उन्होंने सूर्य किरणों को संयुक्त कर उनके माध्यम से पदार्थ रचना प्रक्रिया सम्पन्न करके दिखा दी, और यह बता दिया कि तूने को किरणों के माध्यम से किसी भी पदार्थ की रचना संभव है, स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया तो एक अत्यन्त आसान और सरल क्रिया है।

इसलिए मैं कह रहा हूँ, कि पुस्तकों का अध्ययन तो आवश्यक है, पर इसके साथ ही साथ 'पोपिन देखो' की अपेक्षा यदि साथ 'आलन देखो' पर और दे, तो वे सत्यता के ज्यादा निकट पहुँचेंगे, यदि वे स्वयं अपने हाथों से स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया को समझें, इसकी छोटी से छोटी क्रिया और प्रक्रिया को अनुभव करें, तो वे ज्यादा सफल हो सकेंगे।

मुझे दुःख इस बात का है, कि अब ऐसे समय शिष्य या साधक नहीं रहे,

जो अपने जीवन को वैज्ञानिक के रूप में देख सकते हों, जब ऐसे शिष्य दिखाई नहीं देते, जो इन प्राचीन विद्याओं को समझने और सीखने के लिए अपने जीवन को जर्जरी पर उठा लें, और पूर्ण रूप से समर्पित हो कर यह बता दें, कि वे इन विद्याओं को सीखने के लिए कटिबद्ध हैं, और हर हालत में, प्रत्येक स्थिति में इन विद्याओं को सीखने के लिए प्रयत्नशील हैं।

वे तो प्रारम्भिक ही हो गये हैं, वे चाहते हैं, कि बिना परिश्रम किये ही कोई गुरु या सन्नामी स्वयं बना कर हमें दे दें, जिससे कि वे जीवन में मोक्ष मस्ती कर सकें, वे चाहते हैं, कि उन्हें कुछ भी परिश्रम न करना पड़े और कोई व्यक्ति उन्हें स्वयं सिद्धि प्रदान कर दे।

पर ऐसा संभव नहीं हो सकता, इतनी आसानी से कोई विद्या प्राप्त नहीं हो सकती, बल्कि तो प्रारम्भिक यह किया है, कि ऐसे चापलूस और स्वार्थी शिष्य आते हैं, उनके मन में तो यह कूटिलता होती है, कि वे गुरु को खाली कर दें, चापलूसी करके, प्रलोभन दे कर उनसे यह विद्या प्राप्त कर लें, वे सी-पांच सी रुपये चरखों में भेंट कर देते हैं, और मुंह से एक ही वाक्य उच्चारित करते हैं, कि मैं तो आपका एकलव्य की तरह शिष्य हूँ, और आपके बिना मेरे जीवन में और कोई अस्तित्व ही नहीं है।

पर ये शब्द उनके हृदय से निकले हुए नहीं होते, अपितु होठों से निकले हुए श्रुति होते हैं, गुरु तो स्वयं अनुभवी होता है, उसने जीवन में बहुत ठोकरें खाई हैं, जीवन में बहुत उतार चढ़ाव देखा है, जीवन को फना कर के इन विद्याओं को सीखा है, और इस अवधि में उसकी भेंट चापलूसों, स्वार्थी व्यक्तियों और धोखेबाजों से भी हुई है, इसलिए वह एक ही नजर में इन स्वार्थी शिष्यों या व्यक्तियों को पहचान लेता है, और समझ जाता है कि ये मोक्षी फूल हैं, दो बार दिन में ही कुम्हला कर के बिखर जायेंगे।

परन्तु आवश्यकता है समर्पित शिष्य की, फिर भले ही उसकी कोई भी उम्र हो, फिर भले ही उस पर कितना ही गृहस्थ का बोझ हो, जो अपने गुरु के चरणों में अपनी गृहस्थी को रख देता है, अपने व्यक्तित्व को मुला कर गुरु चरणों में भेंट कर देता है, और एक ही निश्चय रखता है, कि "त्वदीयं वस्तु गोविन्द तुभ्य मेवं गमयेम" को भावना और चिन्तन मन में रख कर चलता है, कि यह परिवार मेवं गमयेम" को भावना और चिन्तन मन में रख कर चलता है, कि यह परिवार और यह जीवन आपके को पूरी अवधि के लिये आपके चरणों में समर्पित है, अब चाहे, आप इसका किसी भी प्रकार से उपयोग करें।

और फिर इस स्थिति में शिष्य अपने गुरु से जोता हो गया है, उसके पास खोने के लिये है ही गया, वह तो स्वयं रिक्त है, परन्तु यदि वह खड़ा के साथ खड़ा होता है, यदि वह पूर्ण समर्पण के साथ गुरु के सामने उपस्थित होता है, तो वह सब कुछ प्राप्त कर लेता है, और यदि उसे पारद विज्ञान या स्वयं निर्माण प्रक्रिया का भली भाँति ज्ञान हो जाता है, तो उसका पूरा जीवन संवर जाता है, वह आगे बीस वर्षों में व्यापार से या नौकरी से जितना या जो कुछ कमायेगी उतनी आमदनी या धन तो मात्र एक बार स्वयं निर्माण प्रक्रिया से ही प्राप्त हो जायेगा, दूसरे शब्दों में कहूँ, तो उसके बीस वर्षों का परिश्रम केवल एक घंटे में ही प्राप्त हो जायेगा।

पर इसके लिए उसे शिष्य तो होना चाहिए, पर इसके लिए उसमें समर्पण तो होना चाहिए, पर इसके लिए उसे गुरु के हृदय में उतरने की क्रिया का ज्ञान तो होना चाहिए, और इसके लिए अपने परिवार को, उनके चरणों में समर्पित करते हुए स्वयं को भेंट करने की विधि ज्ञान होनी चाहिए, पूर्ण निश्चल भाव से, पूर्ण त्यागमय भावना से, पूर्ण समर्पित चिन्तन से।

मन में स्वार्थ या कपट रख कर कुछ भी प्राप्त नहीं हो सकता, और फिर गुरु तुम्हें इतना दुर्लभ ज्ञान क्यों दे, क्या जरूरत है, तुम्हें इन सब क्रियाओं को समझाने की, इस प्रकार का ज्ञान कोई गरीब मोहल्ले या हाट बाजार में तो बिकता नहीं, इस प्रकार का ज्ञान कोई मधुरा या हरिद्वार के भगवे कपड़े पहनने वाले सन्नामियों के पास तो है नहीं, इस प्रकार का ज्ञान स्कूल या पाठशालाओं में तो मिलता नहीं, न प्राप बिलम फूँकने वाले, अलस लगाने वाले बाबाओं के पास इस प्रकार का ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं, यह तो अत्यन्त गोपनीय, महत्वपूर्ण और दुर्लभ क्रिया है, जिसे एक-एक खून का कतरा जला कर प्राप्त किया जा सकता है, इसके लिए सही गुरु को प्राप्त करना जरूरी है, और इस विज्ञान को जानने वाला गुरु यदि जीवन में मिल जाय, तो एक क्षण भी हिचकिचाने की जरूरत नहीं है, एक क्षण भी रुक कर सोचने की आवश्यकता नहीं है, उस समय तो दौड़ कर उनके पाँव कस कर पकड़ लेने की जरूरत है, निश्चल भाव से, अपने आपको समर्पित करने की आवश्यकता है, और उनके चरणों में बैठ कर इस प्रकार की दुर्लभ और महत्वपूर्ण विद्या को पूर्ण रूप से प्राप्त करने की जरूरत है।

सोभाग्य से, इस पीढ़ी का यह सीमावर्त है, कि इस समय कुछ व्यक्ति ऐसे

है, जिन्हें पारद विज्ञान, पारद क्रिया, पारद संस्कार और स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया का पूरा पूरा ज्ञान है, यह तो इस पीढ़ी का सीमाव्य है, कि उन्हें ऐसे व्यक्तित्व प्राप्ताने से मिल सकते हैं, जिन्हें इन क्रियाओं का ज्ञान है, आवश्यकता उनके पास बैठने की है, उन पर विश्वास प्राप्त करने की है, और इस विद्या को आत्मसात करने की है।

यह विद्या कहने या पढ़ने से सीखी नहीं जा सकती, क्योंकि यह सब क्रियात्मक पक्ष है, क्योंकि यह सब प्रैक्टिकल ज्ञान है, और प्रैक्टिकल ज्ञान के लिए तो पारा और खरस ले कर बैठना पड़ता है, एक-एक क्रिया अपने हाथों से करनी पड़ती है, और जितने समय तक पारद को घोटना पड़ता है, जितने समय तक उसकी क्रिया करनी पड़ती है, वह सब अपने हाथों से सम्पन्न करनी होती है, और ऐसा होने पर ही वह साधक उस विज्ञान को भली प्रकार से समझ सकेगा, तब वह व्यक्ति उस विज्ञान के एक-एक कण को, उसके रेंसे-रेंसे को, उसमें होने वाले दोषों को उसकी मूलतत्वाओं को, विसंगतियों को, कमियों और मूलतत्वाओं को समझ सकेगा, जिससे कि वह भविष्य में गलती न कर सके, जिससे कि वह भविष्य में प्रान्ति-एकता के साथ स्वर्ण निर्माण क्रिया सम्पन्न कर सके, जिससे कि वह इस विज्ञान को अपने के बाद मुक्त बन सके, तब वह अपने प्रयत्नचरित्र जिनको प्रैक्टिकल ज्ञान देने में समर्थ हो सकेगा, प्रस्तुत।

पारद विज्ञान या पदार्थ विज्ञान विशाल विषय है, उसे एक छोटी सी पुस्तक में समेटना अत्यन्त कठिन है, परन्तु मैं अपने सैकड़ों हजारों स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया से संबंधित अनुभवों में से दो तीन प्रयोग प्रागे के पृष्ठों में दे रहा हूँ।

प्रयोग-१

जो साधक या व्यक्ति स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया में रुचि रखते हों, उन्हें चाहिए कि बराबर मात्रा में शुद्ध लोहा, शुद्ध पीतल और शुद्ध कांसी एक-एक किलो ले कर उसको प्रलग-प्रलग तरह प्रवस्था में बना कर पिघला कर उसको मिलावे और एक कटोरा बना दें, जो लोहे का काम या वर्तन बनाने का काम करने वाले हों, उनसे कहने पर ऐसा कटोरा या कड़ाही बनाई जा सकती है, इसे सन्यासियों में "स्वर्ण पात्र" कहा जाता है, इस बात का ज्ञान रहे, कि इसमें तीनों धातु बराबर मात्रा

में हो, और पिघला कर जब एक कटोरा बनाया जाता है, तो उसमें किसी प्रकार का छिद्र न रहे।

फिर उसे एक तरफ रख दें और दो सौ ग्राम शुद्ध पारा ला कर रख दें, इसके बाद चार सौ ग्राम गन्धक, चार सौ ग्राम नीला धोधा, चार सौ ग्राम नमक और दो सौ ग्राम कुंकुम को कूट पोस कर परस्पर मिला दें, और दो किलो पानी में घोस दें, और इस घोस को उस स्वर्ण पात्र में डाल कर आंच पर रख दें, इस बात का ध्यान रहे कि इसे अत्यन्त धीमी आंच से पकावे।

जब पानी उबलने लगे, तब पास में रखे हुए पारद को दो सौ ग्राम रससिन्दूर में घोट कर उसकी गोली बना लें, और उस गोली पर शुद्ध गृहद चुपड़ दें, और उसे खोलते हुए पानी के बीच रख दें, इसके बाद पुनः धीमी आंच से पकावे।

जब पानी आधा किलो रह जाय, तब उसमें नींबू का रस थोड़ा-थोड़ा डालते हुए उस गोली को पकावे, लगभग एक-एक बूंद करते हुए सौ ग्राम नींबू का रस डाल दें, जब वह नींबू का रस लगभग पूरी तरह से मिल जाय, तब कड़ाही को नीचे उतार दें और वह गोली बाहर निकाल दें, उसे सौ बार शुद्ध पानी से धो लें, और फिर उसे कांजी के रस में डुबो कर एक घण्टे तक रखें, तो वह गोली शुद्ध स्वर्ण बन जाती है।

अब पाठक स्वयं अनुमान लगा सकते हैं, कि इन सारे पदार्थों और पारद का बाजार मूल्य १००) २० से ज्यादा नहीं हो सकता, पर जब यह स्वर्ण बन जाता है तो उस दो सौ ग्राम स्वर्ण का मूल्य लगभग एक लाख से ज्यादा हो जाता है, पाठक स्वयं कल्पना कर सकते हैं, कि यह विज्ञान कितना प्रापिक मूल्यवान, महत्वपूर्ण और जीवन को संभारने सजाने लायक है, यह प्रयोग मुझे एक उच्च-कोटि के सत्यासी से सुनने की मिला था, जिसे मैंने ज्यों का त्यों पाठकों के सामने रख दिया है।

प्रयोग-२

एक फकीर ने भी प्रामाणिक प्रयोग मुझे बताया था, यह अपने प्राग में

पूर्ण प्रामाणिक और सही है।

अरक अल्पन्द तूल में कुटकी पीपल, मिर्च ग्राह, और मिर्च सुतासानी, करन फल, मेडसिपी, बराबर ले कर पारा मुक्तमिद कायम करे और उसे पीरा एक सरम मिलावे मजकूर डाल कर आग पर पकावे, जब पानी पाव भर रह जावे, तब उतार लिया जावे, फिर इसमें नाली, पीतपावड़ा, जल नींबू, हुलहुल, सफेद नीम, मिसीधास, जलकमनी, गयी तुलस, बकाइन, कन्दश, रोगन, चाकूस, रोगनपलास मिला कर गोला बनावे, और इस गोले को उस पानी में रख कर आग पर पकावे, और फिर इसमें होले-होले नकछिकनी के निकदे में दे कर गिरे हिकमत करके पाचक दस्ती में पकावे, तो तीन कलाक में यह गुटिका खालिस मोना धन जाता है।

ये उर्दू या फारसी जानते हैं, वे इसको समझ सकते हैं, घन्यवा मैंने "स्वर्ण रहस्य" ग्रन्थ में इसको पूर्ण प्रामाणिक रूप में समझाया है, जो कि शोध ही प्रामाणिक हो रही है।

अधिक उर्दू } ५५ युवा
इसका २ भाग } ५५ युवा के अन्तर्गत है।

प्रयोग ३-

लेहु नंगाय सरी चौराई। पूरे ऊपर होत बुवाई॥
सो रंधिसकं हाडी मांय। ऐसे चरवा देई चढाय॥
काटि चौराई नीर पखारि। दै घनाव ऊपर पल चारि॥
पारो मुंह दे लेहु पचाय। चारि पहर ज्यों प्राप्ति बेराय॥
जो शुभ करम होय कवि कहै। दुरति निकसि के हाडी रहे॥
इह विधि काज करीहै तेही। कंचन होत खरो कवि केहि॥

यह उदाहरण अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ रस सागर में से दिया है, जो कि स्वर्ण निर्माणा प्रक्रिया से संबंधित अत्यन्त प्रामाणिक ग्रंथ माना जाता है।

[१२० : स्व०]

प्रयोग-४

ताकत ताली मूलक प्रकीं
विच्छ-विच्छवी डीकर कर्की।
नाग-नागनी मुंह सुत लाय
मोरख कहे स्वर्ण होइ जाय॥

ये पंक्तियां मुझे उस घोषड़े ने सुनाई थी, जो हिमालय में स्वर्ण विज्ञान का अष्टतम सिद्ध माना जाता है, पर इस प्रक्रिया को, या इसके गूढ़ संकेतों को समझने की जरूरत है, क्योंकि यह जो कुछ बताया गया है, यह संकेत भाषा में या गूढ़ भाषा में है, पर इस विधि से प्रक्रिया करने पर पूर्ण और प्रामाणिक स्वर्ण निर्माण हो जाता है।

ऊपर मैंने चार उदाहरण अलग-अलग तरीकों से दिये हैं, और ये सभी उदाहरण पूर्ण प्रामाणिक और सही हैं, यदि बताये हुए तरीके से प्रक्रिया की जाय, तो निश्चय ही स्वर्ण निर्माण होता ही है।

वास्तव में ही स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया अपने आप में आनन्ददायक ज्ञान है, भारतीय विद्याओं का सिरमौर है, और यदि कोई साधक इस विद्या को प्रामाणिकता के साथ सीख लेता है, तो वह जन्म-जन्म की दरिद्रता मिटा सकता है, और जीवन में अतुलनीय धन प्राप्त करने में सक्षम हो पाता है, उसके जीवन में किसी प्रकार की कोई ग्युनता रहती ही नहीं।

जैसा कि मैंने ऊपर संकेत दिया है, कि स्वर्ण निर्माण से सम्बन्धित ज्ञान को इस पुस्तक में देना सम्भव नहीं है, इस लिए शोध ही "स्वर्ण रहस्य" पुस्तक का प्रकाशन किया है, जो इस ज्ञान को जानने वालों के लिए गीता की तरह महत्वपूर्ण है, जिसमें स्वर्ण विज्ञान से संबंधित अद्वितीय ज्ञान, जानकारी और विवरण दिया है, एक प्रकार से देखा जाय, तो यह "स्वर्ण रहस्य" ग्रन्थ इस "स्वर्ण संज्ञम्" पुस्तक का अगला भाग है।

मैं "स्वर्ण रहस्य" पुस्तक में दिये गये विषयों में से कुछ जोरदार स्पष्ट कर रहा हूँ।

[१२१ : स्व०]

“स्वर्ण रहस्यम्”

- * प्रस्तावना
- * पारद लक्षण
- * अशुद्ध पारद को शुद्ध पारद में परिवर्तित करने की क्रिया
- * अशुद्ध पारद के दोष
- * पारद शोधन
- * पारद शोधन की पन्द्रह क्रियाएं
- * रस पुष्प क्रिया
- * मुग्ध रस निर्माण
- * रस कर्पूर निर्माण क्रिया
- * रस कर्पूर गुटिका
- * मकरध्वज का निर्माण
- * मृत पारद क्रिया
- * पारद का नवां संस्कार
- * पारद का दसवां संस्कार
- * पारद का स्यारहवां संस्कार
- * पारद का द्वादशवां संस्कार
- * पारद का तैरहवां संस्कार
- * पारद का चौदहवां संस्कार
- * पारद का पन्द्रहवां संस्कार
- * पारद का सोलहवां संस्कार
- * पारद का सतरहवां संस्कार
- * पारद का अठारहवां संस्कार
- * बुभुक्षित पारद
- * पारद को स्वर्ण प्राप्त
- * पारद को अन्नक प्राप्त
- * पारद का तालक शोधन
- * पारद की भारण विधि
- * पारद - गोदन्तक
- * पारद के उन्नीसवें संस्कार से १०८ वां संस्कार
- * पारद के इन प्रत्येक संस्कारों के प्रयोग और लाभ
- * अक्षय पारद गुटिका

- * जल गमन पारद गुटिका
- * नभचारी पारद गुटिका
- * क्षुधा हारी पारद गुटिका
- * काया कल्प पारद गुटिका
- * गत यौवन प्राप्ति गुटिका
- * बाजीकरण पारद गुटिका
- * सुम्नोहन पारद गुटिका
- * पारद को विविध रत्नों का चारण
- * स्वर्ण प्राप्त
- * ग्राह्य स्वर्ण स्वरूप
- * पारद से रजत निर्माण
- * पारद से स्वर्ण निर्माण
- * पारद से स्वर्ण भस्म निर्माण
- * पारद से स्वर्ण निर्माण के इक्यावन प्रयोग
- * सिद्धरस निर्माण
- * सिद्धसूत निर्माण
- * पारसमणि निर्माण प्रक्रिया
- * विक्रांत मणि निर्माण प्रक्रिया
- * स्वर्ण मासिक प्रयोग
- * विविध रोगों में पारद गुटिका प्रयोग
- * शिलाजीत गुटिका
- * सूर्यकान्त गुटिका
- * पारद से वैक्रान्त गुटिका
- * पारद बन्धन
- * पारद से परकाया प्रवेश
- * पारद सिद्ध प्रयोग
- * पारद गगन विचरण क्रिया
- * पारद गर्भद्रुति
- * चन्द्रोदय रस
- * सर्वरोगहर पारद योग
- * स्वर्ण निर्माण सिद्ध प्रयोग

उत्तरीय पुस्तक में दिये गये ये कुछ शीर्षक हैं, परन्तु जो सही अर्थों में पाठ्य हैं, जो सही अर्थों में पारद विज्ञान की सीखने की इच्छा रखते हैं, जिनका सही अर्थों में इस विषय में रुचान है, वे समझ सकते हैं, कि यह विषय और वे शीर्षक कितने गूढ़, गोपनीय और दुर्लभ हैं ।

अपने वे अथवा योगी और पारद विज्ञानी भारत वर्ष के प्रकाशित पारद विज्ञान से संबंधित अर्थों को खंगाल लें, पर उनमें ये शीर्षक और इनसे संबंधित जानकारी प्राप्त नहीं हो सकेगी, क्योंकि यह सब जानकारी पुस्तकों के माध्यम से प्राप्त की हुई नहीं है, अपितु अनुभव की आँखों से परखी हुई है, परिश्रम की पगडेर पर चल कर समझी हुई है, और ज्ञानी के बीमती वर्ष आल कर अनुभव की हुई है ।

इसीलिए तो इस पुस्तक का अभी से इन्तजार होने लगा है, जिन लोगों ने भी इन शीर्षकों की समझा है, वे इस बात का अनुभव करने लगे हैं, कि वास्तव ही स्वर्ण विज्ञान से संबंधित साहित्य और जानकारी अत्यन्त विस्तृत है, इस पुस्तक के पन्नों की संख्या सीमित है, फिर भी मेरा प्रयास यह रहा है कि मैं इस ज्ञान को एक, दो या तीन पुस्तकों में प्रामाणिकता के साथ दे दूँ, जिससे कि आने वाली पीढ़ियों के लिए यह दस्तावेज सुरक्षित रह सके, यह ज्ञान प्रामाणिकता के के साथ उनके पास बना रह सके ।

मैं अभी तक विश्वास खोया नहीं है, मुझे विश्वास है, कि जरूर कुछ ऐसे शिष्य या साथी निकल कर सामने आयेंगे, जिनमें लगन होगी, भावना होगी, समझा होगी, और इस विषय की प्रामाणिकता के साथ सीखने की इच्छा होगी, जो सम्पूर्ण भाव से अपने जीवन को दाब पर लगाते हुए इस स्वर्ण विज्ञान से संबंधित जानकारी की भील में गहरी छुबकी लगाने के लिए उद्यत होंगे ।

मेरा द्वार तो इस प्रकार के सभी साथियों और शिष्यों के लिए खुला हुआ है, जना तो जन्म ही गूढ़ और दुर्लभ ज्ञान की देने के लिए ही हुआ है, वे आगे बढ़ें, निराश्रय भाव से, निःस्वार्थ भाव से, समर्पित भाव से, शिष्य की तरह सामने आवे और पुण्यता के साथ सीख कर इस विश्व की दरिद्रता को मिटाने में सहयोग दें ।

पर उनका ज्ञान इस पुस्तक के पन्ने-पन्ने से बोल रहा है, जब भी वे "मूढ़" में होते, तब इस विज्ञान से संबंधित तथ्य स्पष्ट करते, पारद संस्कार की विधियाँ बताते, और स्वर्ण निर्माण प्रक्रिया या धातु परिवर्तन प्रक्रिया की सांगोपांग जानकारी देते, और मैंने उनके साथ रह कर उनके विचारों की प्रामाणिकता के साथ संकलन किया है, जो कि पुस्तक रूप में आपके सामने प्रस्तुत है ।

यह कचोट उनके मन में अवश्य है, कि अब श्रेष्ठ और पूर्ण सम्पूर्ण भाव से इस विद्या की सीखने वाले शिष्य बहुत कम हैं, इस विद्या की सीखने के लिए तो गुरु के हृदय में उत्तरना होता है, अपने आप को गुरु सेवा में एकाकार कर देना पड़ता है, और अपना सब कुछ दाब पर लगा कर इस दुर्लभ और बहुमूल्य विद्या की प्राप्त करना पड़ता है, परन्तु शिष्य में या सीखने वालों में जो सम्पूर्ण, जो लगन, जो त्याग और जो अवनत होना चाहिए, उसका अभाव दिखाई देने लगा है ।

और एक दिन अपने विचारों के प्रवाह में, व्यथित हृदय से मुझे कहा था — "यदि वास्तव में ही मुझे पारद विज्ञान के क्षेत्र में पूर्ण समर्पित चार-छः शिष्य मिल जायें, तो मैं पूरी पृथ्वी की दरिद्रता समाप्त करने में पूर्ण सहयोगी हो सकता हूँ, सीखने वाले की तो जन्म-जन्म की दरिद्रता दूर हो सकती है, और ऐश्वर्य की उच्चतम स्थिति को प्राप्त कर वह गर्व से यह बता सकता है, कि आज भी पारद विज्ञान अपने आप में संप्राप्त और चेतन्य है ।

वास्तव में ही यह हमारी पीढ़ी का सौभाग्य है, कि हमारे बीच पारद विज्ञान को जानने वाला इतना उच्च कोटि का व्यक्तित्व उपस्थित है, पर फिर भी हम उसे पहिचान नहीं पा रहे हैं, या उसके हृदय में नहीं उतर पा रहे हैं, या उनसे लाभ नहीं प्राप्त कर सके हैं, तो इससे बड़ा दुर्भाग्य हमारा और हो भी क्या सकता है ?

मैं इन पंक्तियों के साथ उस अद्वितीय पारद विज्ञानी योगी और अत्यन्त सरल विनम्र व्यक्तित्व के सामने प्रणम्य हूँ, जिनके अगाध ज्ञान में से मैं कुछ बूँदें पाठकों और रस विज्ञानियों को प्रदान कर सका, और वे कुछ बूँदें ही पाठकों के पुरे भविष्य को, और भाग्य को संवारने सजाने और जगमगाहट देने में पर्याप्त हैं ।

— योगेश्वर निर्मोही